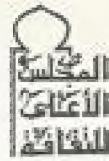


الشيخ محمد بن عبد الوهاب

# عَلَى هَامِشِ السَّيْرِ إِلَى الْإِلَهِ

سمير عبد الباقي





إبداعات التفرغ

[ ٢٦ ]

# عَلَى هَامِشِ السَّيْرِ إِلَى الْإِلَهِيَّةِ

( للشباب )

سمير عبد الباقي



## المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : على هامش السيرة الهلالية ( للشباب )

اسم المؤلف : سمير عبد الباقي

الطبعة : الأولى ٢٠٠٥

---

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084 .

## الفهرس

٧	..... بشارة النصر ولعنة الشتات
١٧	..... بداية سكة الغربية
٢٥	..... هذبا تخطب عذبا
٢٥	..... بين جابر وجبیر
٤٥	..... كريم الأصل لا يهرب
٥٣	..... زمار الحى لا يطرب
٦١	..... فارس بنى زحلان
٧٣	..... شيحا تنقذ بركات
٨٧	..... سيوف الأقارب
٩٩	..... آخر حدود الكرم
١٠٧	..... مغامس وشاة الريم
١١٥	..... هروب من الأسر
١٢٥	..... المارية تنزل النهر
١٢٣	..... أسيرة فى قصر النعمان
١٢٩	..... واحدة بواحدة
١٤٧	..... مغامرة فى قبرص
١٥٥	..... الموت فى الغربية
١٦٣	..... حلمك يا دياب
١٧١	..... لا أكل طعام عدوى



## أول بداية القول

الحمد لله ..

الذى جعل سيرة الآباء وتاريخ الأجداد .. عبرة تنير طريق الأولاد ، وخبرة يتوارثها الأحفاد. ولما كانت سيرة « بنى هلال » من أجمل ما رواه الرواة ، ومن أحلى ما تغنى به الشعراء فى الأفراح وليالى السهر وأمسيات السمر، وتناقلتها الأجيال عبر السنين، وحفظتها ذاكرة المصريين وغير المصريين ، لذا وجدنا أنه واجب لاغنى عنه أن نعيد رواية أجمل ما جاء فيها من حكايات إنسانية وصور ونماذج بشرية فى أكثر مناطقها وأحداثها درامية .. فى صياغة جديدة تناسب مزاج الأجيال الجديدة وبطريقة ممتعة ومفيدة ، محاولين الاحتفاظ لها بطبيعتها القديمة الفريدة ..

لكى لا نتوه فى تفاصيلها العديدة ودرونها المتعددة المديدة .. باختيار المناسب من بين تلك التفاصيل ، ماله معنى إنسانى خالد ودائم، وما يحمل من سمات الصراع الدرامى بين الخير والشر وبين الموهبة والغباء .. وما بين نزعات العدوان وأحلام العيش فى سلام، وما بين حب الوطن وآلام الغربة .. بشرط ألا يغفل هذا طرافتها وسحرها وغرابتها .. ولا نهمل ما بها من متعة وإثارة .. وغير ذلك من السمات والصفات التى جعلت منها سيرة متفردة بين غيرها من السير الشعبية التى حفظتها لنا ذاكرة الشعب ويحيث يقرأها الصغار والكبار ، فلا يملون ما احتوت عليه فى شكلها القديم ، من تفصيل وتكرار ، ولا يفقدون مع الصياغة الجديدة ما كان لها من سحر ولا ما احتوته من أسرار ولا ما نخرت به من قيم وأفكار .. وما حوته من إثارة وتشويق ، وبطولات وشخصيات حية مؤثرة .. لننعمش بها ذاكرة الأجيال الجديدة، ونضع فى عقولها بصيصاً ولو خافتاً من الاستنارة .. والإيمان بإنسان هذا الوطن على مر الأزمان ..

سائلين الله أن يمدنا بالصبر على تحمل الجهد الذى تحتاجه المهمة ، وبالقدره على حمل الأمانة وما تتطلبه من صدق وهمة ..

## بشارة النصر ولعنة الشتات

اندفع هلال بن عامر خارجاً من الخيمة بحثاً عن نسمة هواء منعشة ترطب صدره في هذا الليل الحالك السواد ، وتزيح عن نفسه الانقباض الشديد الذي يعصر قلبه المحاصر بالترانيم الحزينة تهمهم بها النساء في الخيمات المحيطة المجاورة .

- ما بال هؤلاء النسوة ينحنن هكذا في استقبال المولود الجديد ؟ كأننا نزف أطفالنا للموت قبل أن يتنفسوا أول أنسام الحياة .. ما هذا الفأل السيء ؟!

كان الجميع ساهرين فرحين ينتظرون مولد ابنه الأول ، لكن النغمة الحزينة التي طارده إلى الصحراء .. كانت نفسها التي تودع بها النسوة قتلى القبيلة وموتاهها .. فأخذ يبتعد موهلاً في ليل الصحراء في محاولة عقيمة للخروج من أسر هذا الشجن الرهيب ، الذي جعل الليل عديم القمر أكثر رعباً وظلمة .

### ميراث ثقيل ..

ورثه الأبناء عن الأجداد من التغلبيين والبكرين .. الذين ظلوا يتقاتلون أربعين عاماً أو تزيد فيما بينهم طلباً لثأر مستحيل .. اشتعلت من أجله حرب البسوس ليروح ضحيتها الآلاف من أبناء وبنات القبيلتين خلال سلسلة طويلة عنيفة من عمليات القتل والقتل المضاد .. بعد مقتل ملك التغلبيين كليب غيلة على يد جساس فارس البكرين بتدبير عجزو النحس الماكرة إنتقاماً لمقتل أخيها التبع اليماني ، فاوقدت ناراً لا تنطفىء يزيد اشتعالها الدماء التي تسيل كل يوم على الرمال بحاراً تفيض قبل أن تفيض ..



فما العجيب إذن أن يصبح استقبال المواليد الجدد طقساً حزيناً ، فالجميع من نسل القبيلتين على حد سواء رهينة للموت قتلاً .. طال بهم العمر أو قصر .. أربعون عاماً كان هذا هو المصير والقدر ..

قدر محتوم لا هروب منه ولا مفر حتى شلت الأيدي وكل البصر، فما العجيب أن يصبح الحزن غذاءً يوميّاً للروح حتى فى ساعات الفرح ...

همس هلال بن عامر بهذا لنفسه وهو يتأمل بؤر النيران المتفرقة وسط مضارب القبيلتين .. تحاول أن تخفف عبئاً من ظلمة ويرد تلك الليلة العديمة القمر .

لكن السؤال لم يجد إجابة إلا فى تلك الأهات الحرى التى انطلقت من بين شفثيه تغالب دعواته الهامسة أن يكون المولود القادم ذكراً ..

## قال الراوى ..

لما غزا التبغ اليمانى بلاد تغلب وديار بكر اختطف جليلة أخت جساس البكرى وزوجة كليب التغلبى .. شقيق الزير سالم أبى ليلى المهلهل .. ليتزوجها غصباً فاتفق الثلاثة على تحريرها وقتله انتقاماً لشرفهم المهان ..

وحددوا الوقت والزمان .. وديروا التسلل إلى خيمته - بمساعدة جليلة - ذات ليلة حانكة السواد ، متخطين كل ما أحاط به نفسه من رجال وعتاد ...

فلما أحس بهم . وبالموت الذى يترصده على حد سيفوفهم .. تنبأ لهم فى إصرار من يكشف ويعرف الأسرار .. أن من سيقبله منهم قبل غيره .. سيكون السيد على الجميع ويكون الكل عبيداً رهن أمره . قائلاً فى صوت ضحية محاصرة :

- ضربة السيف التى ستشق قلبى ..

ستحدد مصير الملك من بعدى .. من يقتلنى يملك عرشى ! .

هكذا قُدر وهكذا سيكون .. العرش والتاج حق للقاتل وحده ..

وانتبه الزير سالم لمكيدة التبع التى يريد بها أن يبيث بينهم الفرقة ويجعلهم يتقاتلون ويقتل بعضهم بعضاً .. فاتفق على قتله فى الظلام بضربة واحدة .. ليقتلوا معه بذرة الخلاف التى ألقى بها فى حقلهم ..  
وكأنما الأقدار كانت تسخر منهم .

إذا اعترف كليب بعد أن أجسده على العرش .

إنه لم يضرب التبع بسيفه . إذا تملكه حين أطفأ الزير النور فى الخيمة .. رعب شديد بسبب الظلام .. فشل يديه . لكنهم لم يعيروا اهتماماً لهذا الاعتراف الفاضح الفاجع ..

واعتبروه من باب الزهد فى العرش أو من ضرورات التواضع ، إذ كان انتصارهم على التبع وتخلصهم من سطوته .. كافياً لصرف الأنظار والنفوس عن التأمل والتحقيق من مقولته ..

لقد وجد مقتل التبع بين بكر وتغلب .. وهذا يكفى ..

كما تمكن سالم بحكمته ، أن يقنع جساس بالموافقة على أن يصبح كليب - زوج شقيقته - الملك الذى سيوحد الجميع تحت مظلتها ومظلمته ...

ولكن قلب جساس لم يعد صافياً تماماً ، إذ تملكه إحساس قوى أنه قد غرر به ، فلم يعد ينام إلا لماماً ..

ولما كان التغلبيون هم أهل الحرب والقتال وهم الأقوى فى العناد وفى الرجال ..

ولأن البكرين فى العادة كانوا أهل الرعى ورعاية النخيل وتطهير الآبار والاشتغال بشئون الكلا والأرض ..

ظل فى قلب جساس شئ ما .. دفيناً .. يدفعه إلى عدم الرضا والخضوع ويفريه بالرفض ..



وقانا الله وإياكم شر الخضوع للغرض الذى هو فى الحقيقة وقوع فى أسر المرض ..

\* \* \*

أشعلت العجوز الحقود وقلبها محروق .. ملأن يشوق الانتقام لأخيها .. قالت  
لجساس: أجزنى .. صرت بلا جيرة .. وأنت سيد قبيلتك ولك حرية الخيرة ، أم أنهم من  
سلطتك جردوك .. يوم سرق الكليب حقل فى الملك وحرموك ...

وأشعلت العجوز فى قلب جساس ناراً كان يحاول إطفائها .. فصار يعلنها  
ولا يهتم بإخفائها ..

وصبرت العجوز حتى سنحت لها الفرصة التى تنتظرها ... فأطلقت ناقتها  
البسوس فى كروم ويساتين كليب تأكل من أشجارها .. فتصايح الحراس عليها ولحقوا  
بها وعقروها .. ولما تصدت لهم العجوز ضربوها .. فمضت تولول وتستجير بالناس  
وتعلق إهانتها فى رقبة جساس ..

واعتبر جساس ما حدث إهانة ما بعدها إهانة ..

فمضى غاضباً إلى كليب طالباً ما سلب منه من مكانه .. تلك التى لم تعد تساوى  
عنقود عنب وكرم دمرت أغصانه ..

وكلما حاول كليب تهدئة جساس .. زاد غضبه وطالب بدم الحراس .. فالناقة  
وصاحبته فى جيرته .. وتحت حمايته ..

ولما سخر كليب من هذا الطلب غير المعقول ..

طعنه جساس طعنته المهول .. التى أشعلت الغضب فى القلوب والعقول ..

وظلت نارها مشتعلة لأربعين عاماً وقودها الأرواح والنفوس .. فيما عرف عند  
العرب بحرب «البسوس» ..

وأعلنها الزير سالم : لا أصالح .. إلا أن يعود كليب حياً . يطلب العدل المستحيل  
.. فأرسل الآلاف من أبناء تغلب ويكر إلى الموت جيلاً بعد جيل ..

وغطت الصحراء نيران الغل والغضب ..

ولم يستطع أحد إطفاء اللهب فصارت أغاني الفرح تعزف على الحان الحزن ..  
فالأطفال يولدون وقد عرفت مصائرهم ..

وترك البكريون رعاية الكلا والغنم والجمال ...

وتعلموا وتفننوا في فنون القتال .. وظل القتل والقتل المضاد بين بكر وتغلب ..  
يطارد القبيلتين كالقدر المهيمن والمعذب .. وما دام الموت قد أصبح شغل الجميع  
الشاغل .. تركوا أمور الحياة في يد العبيد والإماء .. فجفت المراعى وردمت الرمال  
عيون الماء ..

وسبحان من له ملك الأرض .. والسماء ..

\* \* \*

ابتعد هلال بن عامر كثيراً في جوف الصحراء وعمق الليل .. ولكن لحن الحزن  
ظل يلاحقه ويحاصره ..

صاعداً مع زفرات قلبه لرأسه ملاحقاً مشاعره ..

فهو نفسه قد ولد يوم موت جده هجرس بن كليب المقتول غيلة .. وكأنه يؤكد للقبيلة  
ثنائيه الموت والحياة .. الميلاد والقتل ويورثها في رسم مصير القبيلة ..  
ما الغريب إذن أن يلون الحزن الحان الفرح .. ألم تكن تلك الأنغام الحزينة هي التي  
تفتحت عليها أذنية .. حزناً على موت جده في نفس اللحظة .. ليمتلا قلبه الغض منذ  
مولده ويفيض بكل هذا الألم والشجن الذي تثيره هذه الصحراء الملعونة .. المسكونة  
بأرواح القتلى من الجانبين .. عبر سنين وسنين تطارد بإصرار وعناد كل الأحياء بأتين  
أشباح الميتين من ضحايا .. وقاتلين ..

وفجأة .. صممت موجات لحن الحزن، وارتفعت صيحات البشرى بقدوم المولود،  
والتقطت أذناه على البعد بشارة مجيء الولد الموعود .. فافترق فمه عن ابتسامة ونزلت  
من عينه دمعة تعبر عما يجيش في صدره من فرح .. وقال :



- المنذر .. نعم هو المنذر ولدى . مرحباً بك يا منذر ، كم أحلم أن أخرجك من دائرة الحزن والموت هذه يا بني .. نعم لابد أن يكون عالمك أكثر بهجة وفرحاً .. وانكسر بقرمك حلقة الموت الوحشية .. وليكن من أجلك عالم تسوده المحبة .. والسلام !! ..

## قال الراوى ..

كان الإسلام قد بدأ ينتشر في ربوع الجزيرة ويدخل الناس أفواجا في الدين الجديد الذى يوحد القبائل ويأخى بين أعداء الأمس .. ويحضر العبيد ويعلن ألا فضل للعربي على عجمي إلا بالتقوى .. وكانت الدعوة الجديدة كقيلة أن تأسو جراحات تغلب ويكر . وأن تشفى أرواحها من مرارات الانتقام والثأر .. لأن الله غفور رحيم .. والكلم سيقف يوماً بين يدي الرحمن .. ليحاسب على ما فعله فى دنياه من خير ومن شر وأثام ..

وقرر هلال ليلة ميلاد المنذر أن يذهب إلى مكة فيقابل رسول الله ويحصل على بركته وينضم إلى صفوفه ويعاهده على نصرة الإسلام ..

وما إن استقر رأيه على هذا حتى جمع ريعمائه فارس من رجاله ، وانطلق إلى مكة . وكله أمل أن يحظى بلقاء رسول الله ، وأن يحصل على بركته ورضاه ..

وبالفعل طاف برجاله حول البيت . ثم قابل الرسول الذى فرح بانضمام هؤلاء المقاتلين الشجعان ذوي اليأس الشديد إلى صفوف المسلمين ، والإسلام يخوض معارك شتى لترسيخ أسس العالم الجديد ..

وأمر الرسول هلالاً أن ينزل هو وقبيلته في وادي العباس لينعم بالاستقرار ويكون بالقرب من مركز الأحداث . وتعهد هلال للرسول أن يبذل المال والرجال في سبيل نصرة الدين الجديد الذى يوحد العرب وينشر بالسلام والخير والمساواة والعدل لكل الناس وارتاحت نفس هلال لأن ابنه المنذر كان يشير خير على أحفاد المهلهل أبى ليلي .. وسلالة كليب وجساس ، وعلامة فاصلة توقف إلى الأبد ما كن بينهما من غل وقتال .

فمضى يؤمن الوادئ لأمله .. ومن حين لآخر كان يخرج مع رجاله المقاتلين لنصرة  
النبي (ﷺ) في معارك شتى ضد قلوب الكافرين .. ولواجهة العشائر المعادية  
للإسلام والسلام .. صلوا على طه خير الأنام ..

\* \* \*

كان الحادي ذي الصوت العذب يستحث جمال موكب السيدة «فاطمة الزهراء»  
ابنة رسول الله (ﷺ) في طريق العودة من زيارة بعض أقاربهم بالقرب من المدينة ..  
وكان المساء رقيق النسمات والشمس تميل نحو القرب فتصنع أشعتها الذهبية مع  
بضغ سحبات متناثرة منظرًا رائعًا يوحى بالسكينة والهدوء .. ومضت السيدة فاطمة  
تأمل قدرة الخالق ...

وهي تهمس : «قادر على كل شيء» سبحانه الخلاق العظيم» .  
وفجأة .. انقلب كل شيء وتحول .. واندفع إلى السهل المنبسط ، المئات من المقاتلين  
تطارد بعضهم بعضاً ..

هاجت الإبل التي كانت هادئة ..

وصرخ الحادي والمرافقون محاولين الابتعاد عن الساحة التي تحولت إلى ميدان  
حرب حاصرتهم فيها خيول تصهل .. ورجال فوقها يصرخون ويتقاتلون ..  
وأظلت السيدة فاطمة .. فراعها تشتت رهطها .. واندفاع الناقة التي تحمل  
هويجها فزعة نحو الجبل في هياج .. غارة من المعركة لتخوض في أحراش شائكة  
وصخور حادة .. وهي ترغي رعباً .

صرخت السيدة فاطمة تستنجد بحراسها ، ولكنهم كانوا قد تشتتوا وتفرقوا ،  
فدعت الله أن يحميها ، ووجدت نفسها تدعو على من تسببوا في تشتت قافلتها بالشتات  
في الأرض ، وعلى من مزقوا هدوء المساء وسلامه بمرارة التفرق والتمزق تحت صلصلة  
السيوف والرماح !!



وبعد فترة هدأت النافذة حين هدأ القتال واستبعدت عن ساحة المعركة .. ثم وصل  
الحادي الهارب والحارس إليها ، بعد أن استطاعوا جمع شتات القافلة الصغيرة ..  
ليعودوا بها إلى المدينة عن طريق آخر .

وحين وصلت حكمت لأبيها (ﷺ) ما جرى غلامها رسول الله وعاتبها ، وأخبرها  
أن بني هلال لا يستحقون لعنتها بل إنهم يحتاجون لدعائها فقد كانوا يقاتلون بعض  
أعداء الإسلام الذين كانوا يتربصون بها وهي على طريقها إلى المدينة .

## قال الراوى ..

عندما أخبرت السيدة فاطمة والدها (ﷺ) بما جرى لها .. إفتقر ثغره عن  
إبتسامة عريضة وريت عليها فى حنان وهو يحمد الله على سلامتها .. ونجاتها من ذلك  
الكرب الشديد وعودتها ..

لكنه أخبرها أن هؤلاء الذين لعنتهم ، كانوا بني هلال الشجعان يتصدون لجماعة  
من يهود خيبر .

تعودوا أن يقطعوا الطريق على قوافل المسلمين المتجهة إلى المدينة أو الخارجة  
منها ..

وكانوا يتربصون بقافلتها . ولكن العيون والأرصاد التى بثها هلال بن عامر  
أخبرته بما ينوي فعله اليهود الخبيرون ..

فأرسل فرسانه ليفاجئوهم ويؤدبهم على ما كانوا ينتهون ..

ندمت فاطمة لكن النبي تبسم وقال أن الأمر استغرق وقتًا أطول مما قدرنا ،  
ولذلك لم ينتهوا من المعركة قبل وصولك آخر النهار .. حتى لا يسيئوا إليك ويضطرو  
هجينك للفرار .

وهنا قالت فاطمة وهى آسفة :

- وهكذا يقدر الناس وتضحك الأقدار ..

وحزنت لأنها دعت عليهم بالهزيمة والشتات وهم الذين كانوا يؤمنون طريق عودتها .  
هنا مسح الرسول دمعها وقال : ادعى لهم بالنصر لعل الله يستجيب لك فيخفف  
من أثر لعنتك الأولى عليهم .

ساعتها بكّت فاطمة بكاءً شديداً لأنها لم تكن تقصد أن ترد جميل بنى هلال  
النبيل بلعنهم . وأخذت تصلى وتدعو الله أن يعفيهم ويكفيهم شر الهزائم وينصرهم  
على أعدائهم ..

وعاد الرسول يبتسم وهو مطمئن ابنته الغالية مباشرة أن الله لا يد سيستجيب لها  
.. ولدعوتها الطيبة ..

ليخفف عن بنى هلال وعشائرفهم ما كتب عليهم فى لوح أقدارهم ومصائرهم .  
وعليهم أن يجاهدوا ما بأنفسهم من ضعف وشرور . وإن ينتصروا للخير فيحفظوا  
بالراحة والسرور . والشر بين والخير بين وكل مسطور فى غيب علم الله وهم خلقوا  
للمجاهدة والمجادة والمعاناة ..

والله يسبب الأسباب لتكون فى حياة هلال وسلالته عبرة لمن يريد أن يعتبر ، من  
ذوى الألباب .

وما أمر به الله سيكون ، بحق الكاف والنون .. والقلم وما يسطرون ....

\* \* \*



## بداية سكة الغربة

مضت الأيام بهلال بن عامر وعشيرته في رحاب الدعوة الجديدة رغبة هنية ..  
فما كانوا يخرجون لقتال إلا لنصرة الرسول والدعوة للدين الجديد الذي أخص بين  
العرب .. ووحد قبايلهم .. ووضع شريعة جديدة تقوم على التسامح والمساواة .. فكل  
الناس عبيد لله وحده ..

ولا ملك إلا الرب العالمين وما الأرض والأهل والماء إلا وبيعة أعطاها الله . رهبة  
بحسن إدارتها ليعم خيرها على الجميع .. واستقر الأمر لهلال وعشيرته في وادي  
العباس الذي سمح الرسول عليه السلام لهم بالاستقرار فيه ..

وسمع كثير من العريان بكرمه وشهامته وحسن عشرته فلجأوا إلى حماه وهو  
الكريم الذي كان في حماية رسول الله ..

ولكن الأيام لا تمضي كما يتمنى البشر أو كما يرغبون إذ للقدر تصارييف تقلب  
المصائر وتكشف السرائر ..

فله في خلقه شؤون . كما يقولون ..

لقد توفي رسول الله .. وعادت الجاهلية الأولى تطل برأسها ..

واختلف الأنصار والمهاجرون واشتد الخلاف .. وكاد الأمر أن يفلت ليعود  
المشركون .. لولا حكمة صحاب رسول الله وتحكيمهم للعقل ، فقصوا على الفتنة في  
مبهدا .. وجيش أبو بكر الجيوش لردع المرتدين وبينهم مسلمة الكذاب في شرق  
الجزيرة .. وكان قد ادعى النبوة والتف حوله الكثيرون من الذين قضى الإسلام على  
تحكمهم .. وسأوى بينهم وبين من كانوا عبيداً دعى لتحريرهم من العبودية .. وصار

عمل الإنسان هو نسبه .. ولا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى .. كذلك خرج على الإسلام الذين ارتبطت مصالحهم بالدين القديم ..

وأبلى هلال بن عامر وعشيرته بلاء حسناً في نصرة الإسلام .. وظل يقاتل حتى أخدمت الفتنة ..

ولكن الحرب مريبة وتترك في القلوب جراحاً لا تدمل ..

لقد أظلت الشعابن القديمة برؤوسها ونفثت سمها في قلوب مازالت خضراء لم تتخلص بعد من بذور الفتن القديمة .. ولا نزعت ثوب القبلية البالي كله بعد .. وعاد المنتصرين إحساس بالتمييز : عادت تصرخ في العروق التي لم تتطهر جيداً من رجس الشرك جراثيم القبلية والجاهلية الأولى . وإله الأمر من قبل ومن بعد ..

### قال الراوي ..

كان المنذر بين هلال بن عامر وولده الوحيد فارساً شجاعاً خلق الشماثل ذاع صيته في البادية والحضر .. وفاق أقرانه في استخدام السلاح .. وفنون القتال كراً وقرأ ..

وكانت له جماعة من أصحابه يشاركونه مغامراته ونزواته ويزينون له حماقاته .. ولأنه الابن الوحيد لأبيه .. فقد كان له كل ما يبغيه .. ولذا صار بين الأولاد شديد العناد .. وذات يوم كان عائداً من رحلة صيد وقتص وطراد .. تمتع فيها وأصحابه بمطاردة الفرائس بين الجبال والوهاد .. إذا رأى فتاة ذات حسن وجمال .. تسير وسط رمل من صاحباتها ذوات الدلال ..

فأنحس أن سهام عيونها قد رشقت في ود وحنان قلبه ..

فَسأل صحبه .. فقالوا له أنها ابنة « قاهر الرجال » ، وأنها كيدت عشيرتها تميس بالحسن والدلال ..



وإن كانت أجملهن على الإطلاق .. فعاد مهموماً تعصر قلبه الأشواق .. حتى دخل قصره وقد فقد حذره .. وطلب من والده أن يزوجه له على الفور ..  
لكن والده عندما عرف من هي استنشاط غضباً .. ونفر في وجهه عرق الجهالة القديم وقال غاصباً ..

- أتريد وأنت ولدي الوحيد ، أن تتزوج امرأة من سلالة العبيد ..

ونسى هلال في غمرة الجواب والسؤال .. مايعنيه هذا الكلام .. ونسى أيضاً ما علمه إياه الإسلام .. ولم يذكر سوى أنها من سلالة جساس بن مرة الكلبى قاتل كليب الثغلبى ..

دهش الفتى الذى تربى على العقيدة الجديدة ، من حديث والده عن الثارات الطيدة .. هاهى المأساة القديمة تطل برأسها كالأفعى .. وعاد التناهى بالنسب والنصب بخنجر الجاهلية يطعن مبادئ المساواة فى مقتل .. وكأنه كان شبحاً غارقاً فى النوم إلى حين مؤجل ..

صرخ متذكراً من قول أبيه :

- لا .. لا تقلها ..

واتزع من النفس الأبيه يا أبى وهم القبيلة ..

ليس لى فى الحب حيلة ..

اشتد غضب هلال بن عامر وأسودت الدنيا فى عينيه ، فأبته الوحيد لا يستمع إليه .. ويريد أن يتزوج فتاة من الأويش .. ونسى أن الإسلام قد ساوى بين البيض والأحباش .. لكنها الجاهلية القديمة .. أفقدته الرؤية السليمة . وأسلمته للمشاعر السقيمة .. فسب ابنه وصب عليه اللعنات .. وطرده شر طردة إلى القلوات .. وكأنما لا تربطه به أمز وأنبال الصلات . وكاد فى غضبه أن ينسى إسلامه ويستعين بالعزى واللات .. كفاكم الله شر الغضب الجهول .. عندما يعصى القلوب ويلغى العقول ...

غضب المنذر وخرج من وادي العباسي .. وهو لا يصدق ما سمعته أذناه .. ورائته  
عيناه .. فيها هو أبوه يأبى أن يزوجه حبيبته ، لأنها من سلالة كلبية وهو من أرومة  
تغلبية .. ها هي الجاهلية تعود لتفرق بينه وبين أحبائه .. وهو لن يخضع لها ..  
وسيخرج عليهم جميعاً لينتقم من المنافقين الذين يبطنون خلاف ما يظهرون  
ويقولون ما لا يفعلون ..

\* \* \*

اجتمعت حول المنذر جماعة من أصدقاء صباه وشبابه ، أولئك الذين شاركوه نعمة  
بنوته لهلال بن عامر وصاحبوه في أيام عز أبيه .. لكنهم كانوا يحبونه هو . ويعجبون  
به لفروسيته ، ويحفظون له أنه كان لهم صديقاً ورفيقاً أكثر منه قائداً .. فتبعوه ..  
وغضبوا لغضبته .. وأصبحوا جماعته وعصابته ..

قطعوا معه طريق القوافل .. وأغاروا على القبائل .. حتى ارتفع صراخ الاحتجاج  
عليه هنا وهناك .. خاصة بعد أن اشتهر والتحق به كل من له ثار عند قبيلة .. أو من له  
مطلب حرمة منه شيخ كهلال .. أو من يرغب في أن يجد قوت المرأة والعيال .. وسدت  
في وجهه دروب الرزق الحلال ..

ولم يجد المعتدى عليهم من رجال القبائل وأصحاب القوافل إلا أن يتفقوا  
على الذهاب لهلال بن عامر يستنجون به ليوقف ابنه عند حده .. ويحجمهم من  
عدوانته .

\* \* \*

استقبلهم هلال واستمع لهم حتى يعرض الأمر على رجاله .. ووعدهم أن يرد  
عليهم حتى ولو عوضهم عن خسائرهم من أمواله ..

أخذ هلال بن عامر يفكر وهو جالس وحده في شرفة قصره ، فيما وصلت إليه الأمور .. وأخيراً أملى رسالة على كاتيه إلى ابته ، قال له فيها :

« يا بني لقد زدت على الأوجاع .. فلماذا تزيد من سود الأوضاع .. كانت سيرتنا بالخير على كل لسان .. فرسان شجعان ينصرون المظلوم ويقيمون العدل أينما يصلون .. لم يكن النهب والسلب من شيئا نحن الذين نصرنا الرسول ..

فارجع عما تفعل واعقل .. واعمل حساب يوم الحساب مهول لا يؤجل ..

وبعد أن طوى الكتاب أعطاه لتجانب اسمه بلال وطلب منه أن يعود بالجواب في الحال .. لكن عيده بلال لما وصل إلى حيث المنذر ، وجده مع جماعته يشربون ويصخبون فتقدم إليه وعرض الرسالة عليه ، ولكن المنذر لم يمهله لحظة حتى ليقرأها ، بل اختطف الرسالة ومزقها . وكاد أن يقتله ، لولا أن منعه عنه أصحابه .. على الأقل لكي يحمّل إلى هلال ما يحويه جوابه ..

وبينما عاد العبد إلى هلال بجواب ابته .. ازداد غضبه ، لأنه كان يتمنى أن يعود إليه ولده .. فلما وجده مازال على حاله .. حز في قلبه مقالته ..

وطلب شوري عشيرته .. فنصحوه ألا يخرج لقتال فلذة كبته .. وأن يترك المعتدي عليهم من رجال القبائل والقوافل يستعيدون ما أخذ منهم بالقوة .. فهم كثرة وأينه وجماعته قلة ..

وبالفعل اعتذر بعدم قدرته على مقاتلة فلذة كبته .. وكنتم ما في نفسه وهو كظيم .. لأنه ترك أعداء ابته يفعلون به ما يستطيعون .

\*\*\*



## قال الراوى ..

اجتمع على قتال المنذر خمسة آلاف من رجال القبائل وعبيد أصحاب القوافل ..  
وحاصروا المنذر فى الوادى الذى فيه يقيم . وفاجأوه بالغارة من كل ناحية كالصاعقة .  
وبحرجوا على معسكره كثلاً من النار الصارقه .. فكانت المفاجأة كاملة شاملة ..  
لم يستطيع المنذر ورجاله إلا أن يولوا الأدبار .. خوفاً من الدمار .

بينما حرر المنتصرون الأسوريين من أهلهم .. وجمعوا ما سرق من أموالهم .  
وعادوا سالمين غانمين وتشتت رجال المنذر وفروا هاربين .. مخلفين وراءهم الكثيرين .  
ما بين أسرى وجرحي ومقتولين ..

وأصر كبيرهم أن يرسل إلى هلال بعض القتل والأسرى .. ليكونوا أمام بقية  
الخلق عبره ..

وحكى بعضهم لهلال ما جرى وما آل إليه حال ابنه الوحيد .. فبكى هلال وأقر  
بتنبه وأرسل وزيره ليعود بابنه الشريد ..

ولكن الوزير وصل متأخراً .. إذ كان المنذر قد شد الرحال إلى الشام والعراق  
مهاجراً ..

فأرسل وراءه من ينقصي أخباره .. ويعرف إلى أين كان مساره .. فعاد إلى هلال  
بما حصل عليه من أخبار .. فظل يبكى ابنه الوحيد الغريب ليل ونهار ...

\* \* \*

ندم هلال ندماً شديداً .. لأنه كان إلى هذه الدرجة عنيداً .. خاصة وقد اعترف أنه  
جانبه الصواب .. وجر على نفسه وابنه الخراب ، حين خضع واستمع إلى نداء  
الجاهلية الأولى ..

ورفض أن يزوجه من الفتاة الكلبية بحجة أنها من سلالة الأوباش ..

وأخذ يصلى ويدعوا الله أن يتوب عليه .. وأن يجنب أولاده المصير الذى ساقى إليه  
ابنه الوحيد ، الذى هو بالتأكيد مثله عنيد ..

فكتب بيده على نفسه وعلى أهله القرية والتشريد ..

\* \* \*

## هذبا تخطب عذبا

لم تكن المرة الأولى التي تراه يتسلل من جوارها ليقتضي ساعات الليل ساهراً  
قلقاً يتأمل تجويف السماء .. ويرسل النظر عبر الصحراء مهموماً ..

لم تحاول أبداً أن تقطع عليه خلوته .. أو تسأله عن سر حزنه العميق .. لأنها  
كانت تعرف السبب ..

لقد مضت خمس سنوات كاملة من ترويجه وسط فرحة الأهل في احتفال يليق  
بهذبا ابنة الأمير مهذب حاكم بلاد الشيخ العامرة .

خمس سنوات كاملة ولم تنجب له ولداً ...

كانت تراه يداعب ويلعب أطفال القبيلة فتحرق الحسرة قلبها ، لأنها لم تستطع  
أن تنجب للمنذر ابناً يليق بكل هذا الحب للأطفال الذي يملأ قلبه .. ويكاد يفيض دموعاً  
من عينيه أمام كل طفل أو طفلة يراها .. كانت الحسرة تحرق قلبها .. فتسيل دموعها  
في صمت وهي لا تعرف كيف تستعيد حبه الهارب أو الذي يكاد أن يفتر ، كطير يتخبط  
بين جذران قفصه ...

## قال الراوى ..

منذ عاد وزير فلان بن عامر إليه دون أن يعثر على ولده المنذر وأخبره بهجرته من  
الشام إلى العراق ، وهو فى غم وهم شديد . فقد أضاع ابنه الوحيد ، وأحس بأنه لن  
يلقاه بعد الآن ..



وأحس أن الله الواحد الديان .. يعاقبه على ما ارتكبه حياته من ذنب ، وما جلبه عليه من الأحران . عندما نسي أهم ما علمه إياه الإسلام .. أن لا فضل لإنسان على إنسان إلا بالتقوى والإيمان .. ورفض أن يزوجه ممن هواها القلب .. وطرده ليهيم في الدنيا ويعاني الغربة والكرب .. لأنها ليست في مقامه .. ولا تصلح إلا أن تكون من عبده وخدايه .. فهي من نسل جناس القاتل ومن عشيرة البكرين ، وأين هؤلاء من أرومة التغلبين .. سلالة المهمل العنيد .. وكليب الشهيد .

صرخ هلال في الليل صرخة تزلزل الجبال ..

وثوقظ من النوم الرجال .. فزعين لما أصاب سيدهم من حسرة .. وضعف لا يليق ببني مرة .. لكن الحزن في قلب هلال كان ثقيلاً كصخور الجبال .. فقد سلك من ابنه سلوك الجاهلية .. عندما رفض أن يزوجه من الفتاة البكرية .. ناسياً ما استقر بقلبه منذ رأى رسول الله .. من سماحة الإسلام الذي لا يحط من كرامة الإنسان .. بسبب الأديان أو الأجناس أو الألوان ..

هذا ما كانت عليه حال هلال بن عامر ..

فماذا كان من أمر ابنه المنذر المطرود المهاجر ..

صلى على رسول الله المنزه عن الكباير والصغائر .

\* \* \*

وصل المنذر ومن بقي معه من أصحابه إلى تخوم بغداد وسأل عن عك كزيم وأمير عظيم يلجأ إليه ويحتمي به . فدلوه على الأمير حاكم بلاد الشيخ . وهو الأمير مهذب الذي كان يحكم على مائة وثمانين ألف بطل .. ويملك الأرض الخصبة ما بين النهر والجبل ..

وكانت للأمير مهذب عيون وأرصاد .. تراغب حدود البلاد .. فوصله لجدو

المنذر بن هلال إليه وقدمه مع صحبه عليه .. فركب في عشرين ألف من رجاله ..

ليكون في استقباله .. فقد كان يعرف مقامه وشجاعته .. وما فعلته به الأيام وما بدلت  
من أحواله ..

وما أن أقبل المنذر عليه حتى نزل عن حصانه وسلم عليه .. وأكرمه غاية الأكرام .  
وأظهر له الترحيب والاحترام وعاد به إلى بلاده ومستقر حكمه وهو يحس أن الله  
سيحقق به حلمه .. إذ لم يكن له ولد .. وكان هذا الأمر يقلقه ويسبب له في شيبته  
بعض الهم والكمد .. وما هي الأقدار تسوق إليه بطلاً من الأبطال .. وأى بطل ؟ !  
فراح عنه الهم وملأ قلبه الأمل .. أن يتحقق حلمه قبل أن يوافيه الأجل !

الآن يمكن أن يطمئن على ابنته التي فتن بجمالها الكثيرين .. ولكنها رفضتهم  
أجمعين . فزرعت بيتهم فتنة لا ينطفئ لها لهيب . ووضعت في موقف عجيب .. لذا كان  
يتمنى أن يزوجه من غريب .. حتى لا يقال أنه فضل رجلاً منهم على بقية الرجال ..  
ومن في الدنيا يحل له هذا الإشكال .. أفضل من المنذر بن هلال ...  
صلوا على طه أعظم الأبطال ..

\* \* \*

تذكرت هذا كل ذلك وهي تراقب زوجها الحبيب الحزين .. مرت الأيام الطويلة  
أمامها بكل تفاصيلها وجمالها .. منذ رأت المنذر أول مرة وهي مع صاحباتها وسط  
المرج المزهر بالقرب من الجبل .. قبل أن يلتقى مع أبيها يوم وصوله .. وكيف رأت في  
خصاله وفعاله ما أوقع بقلبيها حبه ..

كانت قد شربت عن صاحباتها وأبتعدت وفقدت طريق العودة .. وامتلاً قلبها رعباً  
حين لاح لها فجأة ذلك الضبع الكريه الذي كاد يفتك بها .. لولا ذلك الفارس الذي  
عاجله بضربة من سيفه أربطه قتيلاً على بعد خطوات منها .. وكيف حملها فاقدة الوعي  
إلى صاحباتها .. وهو لا يعرف من هي ولا أنها أفاقت بين ذراعيه القويتين وظلت  
تتظاهر بالإغماء لتشبع عينيها بما يشع به وجهه من رجولة وبهاء ..

ابتسمت حين تذكرت كيف سلمها لصاحباتها في خجل واختفى على عجل .. فلم تعرف اسمه وهو الذي ملأ عليها الدنيا وملك قلبها حسنه وخلقه ورسمه .

وحين فوجئت به يجلس مكرماً معززاً إلى جوار أبيها ، ظننته لأول وهلة ممن جاءوا لطلب يدها .. ففرحت ورقص قلبها .. لولا أنها رأت والدها يضحك في سعادة على غير العادة ، عندما يكون في الأمر خطبة لها ، فانقبض قلبها .. فالأمر بالتأكيد على غير ما دار بخلدنا .. لأن طالبي يدها وهم كثيرون لم يطلبوا لأبيها سوى الغم والحزن ، لأنهم يزدون من عدد الذين يرفضون ، وعليه وعليها يحققون . كادت تصيح من مكانها خلف الستائر : « إني موافقة يا أباي » ولكنها .. كانت تملك من الأدب ما يمنعه من التصريح بحبها .. فأسرت ما بقلبها . وأغلقت مفاتيح صدرها .. على سرها ...

عادت الابتسامة تلوح على وجهها .. حين تذكرت كيف تقدم هو بعد تردد وكتمان لطلب يدها .. كان غير واثق وهو الغريب المهاجر أن يقبل والدها زواجها منه .. صحيح أنه قرَّبَه إليه حتى صار كوزير وأحبه كأنه ابنه .. ولكن بعد أن وصلت أخبار رفضها لهذا العدد من القريسيان والرجال .. ينس وتك أن زواجه منها هو بعينه المحال . وكادت تفيقه عندما تذكرت والدها وهو يقفز كالأرنب ، وهي عادة تغلب عليه حين تغلبه الفرحة .. ساعة حدثته زوجته .. عما أسرت به إليها ابنته ..

- لم .. لم تحدثيني بهذا من قبل ؟

- لم يكن من حقى أن أكشف لك سرها .. ونحن لا نعرف ما نعرفه الآن ...

- أو لست أبيها .. وكان من حقى أن أعرف ما يدور في بيتي ؟

- ذلك من هذا ! .. لم أكن أجزئ .. ولم تكن هي لتسمع لى إلا بعد أن تتأكد أنه يريدنا كما تريده ..

شجعتها المشاعر التي أجشاحتها أن تخشع حاجز الصمت الذي أحاط المنزل نفسه به وسط سكون الليل .. فاقتربت خفيفة كالطيف منه .. ووضعت كفها الرقيق على كتفه في حنان الأم أكثر من شوق الزوجة ..



فالتفت ناحيتها وقد غمرت وجهه ابتسامة مقتضية .. لم يفت عليها أنه بذل جهداً  
خارقاً لجعلها ابتسامة حقيقية ....

- ماذا بك .. يا منذر ؟ ...

- لا شيء يا حبيبة القلب ..

- أنا عبثاً يا منذر - أنا التي تقرأ صفحة وجهك بل وشاياً داخل كالكتاب .. يح  
لى بما يملك .. ويقلقك ..

- هل تظنين أن قلب رجل يجد نفسه فجأة في موقع الأمير مهذب ويحكم هذه  
الأرض باسمه يمكن أن يخلو قلبه من قلق .. بعض المشاكل تثار الإنسان حتى إلى فراشه ..  
- منذر .. لا تخفي أملك فأنا أعرف سره ...

اختلجت عين المنذر فرحاً أن تكون عرفت بالفعل سر حزنه أو خمنته فاستدار  
إليها وأخذها بين أحضانه في حنان وهمس في أذنها ..  
- لا تشغلي بالك بأمر .. لا تخصك ..

- لا .. إنها أشد الأمور التي تخصني .. أنا أعرف مقدار ما يسببه لك من ألم  
أنني لم أنجب لك الطفل الذي تريده ..

حاول أن يعترض ولكنها أسرعت ووضعت إصبعها المضيء على فمه طالبة  
ألا يقاطعها ..

- أنتظن أنني بلهاء .. أو أنني على هذا القدر من الغباء الذي لا يجعلني أشعر  
بما يدور في داخلي .. عندما تداعب أطفال الآخرين .. أو ذلك الحنان والحنين الذي  
يفيض حولك حين تحمل طفلاً أو تطعم طفلة أي طفلة ..

صمت المنذر فلم يجد كلمات ليرد على هذه المرأة الذكية التي يحبها كما لم يحب  
أحد في الوجود .. والذي يكتم في قلبه شوقه القاتل لطفل من صلبه خشية أن يجرح  
مشاعرها . لكنها واصلت كلامها وهي تتظاهر بالمرح ..

- أنا بنفسى التى ستزوجه من امرأة أخرى .. تنجب لك الطفل الذى تريد ، بل لقد اخترتها بالفعل من سلالة منجبة ، حتى تحقق أملك ولا تخيبه ..

لم تعمله الفرصة لكى يعترض .. فهى تعرف أن اقتراحها قد وافق رغبته وهواه .. فأرادت هى ( بيدها لا بيد القدر ) أن تختار بنفسها من تحقق له مناه .. رغم كل النار التى تتأجج فى داخلها .. واليأس والخوف الذى يعصر قلبها ويشغل نيران الخوف من فقدته بين ضلوعها ..

## قال الراوى ..

بعد أن زوج الأمير مهذب ابنته هذبا من ضيفه وحبيب قلبه المنذر وأرتاح من هم الفرسان المرقوضين ، الذين شفقوا من ألهم وحزنهم الدفين ، بعد أن صارت لرجل يحيونه أجمعين ..

أقام لهذا الليالى الطوال الملاح التى قضاها الجميع فى سرور وانسراح .. انزاح عن قلبه الهم الوحيد الذى كان ينغص عليه حياته ويحرمه من فرحته أن يقفز كالأرنب فى مرج بسبب الهم والقلق الذى كان يعصر قلبه كلما لاحظ نظرات الغضب والغيرة التى يقرأشق بها الفرسان العرسان المرقوضين .

الآن صارت هذبا زوجة للمنذر ولا سبيل إليها ، فارتضى الجميع حكم القدر .. الذى دبره لمهذب كى يجعل الأمر عليهم جليلاً .. والطمع فيها مستحيلاً ..

بعد ذلك أعلن أنه يجعل من صهره المنذر حاكماً مكانه وأميراً يعطو بهم شأنه فهل من معترض .. أو طامع ؟

كان الجميع قد أحبوا المنذر فبايعوه ، حتى أولئك الذين كانت لديهم بعض المطامع . لم يجدوا بداً من أن يؤيدوه ..

وألبس المهذب الأمير المنذر لباس الإمارة وألبسه الخاتم وسلمه الإشارة وطلب منه أن يقسم ويعاهده أمام الجميع أن يحكم بالعدل والإنصاف .. وألا يبيت في أرضه كما كان في عهده جائع أو خواف ...

وجلس المنذر على كرسي الإمارة وأظهر الكثير من المهارة والجرأة .. فتكرم العربان والرعيان البساتين ، وحكم بما يملكه عليه العقل والدين .. فأنقذ له العباد وأمنّت البلاد ..

لكن حفيظه الولد كان ينقص فرحته .. وينقص من راحته ، حتى كانت تلك الليلة التي كاشفته فيها زوجته بأنها تعرف سر حزنه .. وشوقه لابنه .. وأنها عاهدت نفسها أن تزوجه بمن تهيه الولد يأمر الله .. لأنها لم تعد تحتفل أن تراه يتعذب ، وهي ابنة المهذب الذي لم يكن يحب الحزن ولا القلق .. ويتمنى أن يظل طول الوقت يفرح فرحاً كالأرنب من مرح ونزق ..

أدعو الله وصلوا على خير من خلق ..

\* \* \*

ذهبت هذبا مستنكرة في زي ملك من ملوك الشام .. قاصدة بلاد السرو ، واستقبلها الملك الصالح ملك بلاد السرو بكل إجلال واحترام .. وأقام الولائم التي تليق بما عُرِف عنه من كرم ، ولما انتهى الطعام ، ودار بينهما الحديث والسمير والكلام .. أعجب الملك الصالح بذلك الملك الجميل الشديد الذكاء والفصاحة ..

ولذا لما وجد الملك المتنكر الفرصة قاتح الملك الصالح وطلب منه يد ابنته ..

ورد عليه الملك الصالح أن الأمر يحتاج لمعرفة رأيها .. وأخذ موافقتها .. لكن هذبا المستنكرة .. أصرت على أن تحصل على موافقته أولاً .. لأنها بعد ذلك سوف ستحصل على موافقة عذبا ، وهي متأكدة من موافقتها ..

ازدادت دهشة الملك الصالح ..



واضطر أن يقول أنه موافق .. ولا يجد مانعاً ..

فقالت هذبا وهى تنزع ثياب تنكرها وتكشف عن شخصيتها :

- الآن اطمأن قلبى .. لكنى سأقوم الآن لأقنع عذبا .. فلحن النسوة لفهم بعضنا جيداً ...

لم ينطق المالك الصالح بكلمة، وازدادت دهشته فلم يستطع أن يعبر عما أحس به من هول .. خاصة وقد استطردت هذبا مبتسمة :

- لست أنا الذى يطلب يدها طبعاً يا سيدى .. إنما أنا أريدها زوجة لزوجى ..  
فهل تعطينى الفرصة أيها الملك الصالح ..

ظل الملك الصالح مندفعشاً زاهلاً .. لا يستطيع النطق بكلمة .. فقد كان الأمر غريباً وعجيباً .

أمرأة تسعى لتزويج زوجها ..

- إن هذه غاية العجب .. ولم تسمع من قبل به العرب ...

لكنها عندما شرحت له الأمر أكبره وأكبرها .. ودعى ابنته وأحضرها .. ولم تفهم عذبا تماماً وكانت أن ترفض لولا أنها أحسست بصدق نوايا هذبا .. وقوة إقناعها ..  
فكنمت الخوف الخفى فى قلبها .. فما من امرأة ترضى أن يشاركها أحد فى رجلها ..  
فما بالك والمنذر كان لها بطلها وحبيب قلبها .....

لكن الفتاة الرقيقة لم تستطع إلا أن تصدق أن هذبا تقول الحقيقة ...

والحقيقة أن عذبا كانت قد سمعت بالمنذر وحكاياته ، وأعجبته بل وملك قلبها مغامراته .. لذا أراحته قلقها جانياً .. ووافقت على أن تصبح زوجة لزوج هذبا ..  
وأن تشاركها فيه المحبة .. بعد أن أقنعتها بل وقتنتها .. إذ جاءت بنفسها وطلبته ..  
وفى مركب عظيم اصحبته .. لتكون زوجة لزوجها . عسى أن تحقق له الحلم الموعود ..  
وثائقى له بالمولود ..

وزفت عذبا للمنذر... كما هو مكتوب ومقدر .

\* \* \*

وعندما هم الملك الصالح يتوديع لبيته ، بعد أن تركها أمانة بين يدي المنذر وزوجته ، وجدت نفسها وقد غلبها قلق خفي .. وخوف لا تدري مصدره .. تهمس لأبيها بصوت لم تخفى عليه رعشته :

- أبي .. أرجوك أن تزورني بين وقت وآخر .. فمهما كانت فروسية زوجي وطنية قلب زوجة زوجي .. فإنها ستكون لي ضربة ! ، وأنا أخشى الخفي في قلبها ، مهما أظهرت لي من المحبة والمسرة .

\* \* \*

## بين جابر وجبير

### قال الراوى ..

أخيراً يا سادة يا كرام تحققت الأحلام .. والمنذر الذى كان يحلم باین واحد ..  
رزقه الله بولدين ..

فأله يفعل ما يشاء حين يشاء .. والمقدر والمكتوب على الجبين .. لابد أن تراه  
العين .. وما لابد أن يكون يكون .. لأن له فى خلقه شئون .. وكم للأحداث من شجون ..

فهلل الذى طرد المنذر من ظلال رحمته .. لأنه أراد أن يتزوج امرأة من قبيلة  
ليست فى مكانة قبيلته وليست لها أصل مثل أرومته .. امرأة من البكرين رعاة الأبل  
والأنعام بينما هو سليل التغليبين المحاربين نوى المكانة والمقام .. فكنته الأيام درساً لأنه  
نسى ما أوصى به الإسلام وما أقره من مساواة بين خلق الله من الأنام .. وحرمه الله  
من أعز أولاده ، فلم يشهد يوم ميلاد أحفاده ..

بينما عوض الله المنذر عن أيام غربته وأوقع فى قلب هذا محبوبته ، ثم حرمها من  
الولد ليكمل الدرس من حكمته .. التى تعجز عنها الأفهام .. ليسأتى اليوم فتعرق  
مما حدث .. عبرة الأيام .. خاصة عندما لا يستوعب الأبناء أخطاء الآباء ..

صلوا على من كان خير الأبناء وأكرم الآباء ..

لقد اختارت هذا لزوجها زوجة هى عذبا ، بنت الملك الصالح فتجب له ما يشاق  
إليه من ولد .. وتزيل عن قلبه ما هو فيه من كمد ، وأحضرتها بنفسها إلى البلد ..  
وعطفت عليها وتقربت إليها .. وعاملتها برقة لتشعرها بالأمان وأخفت ما بقلبها من  
أحزان .. وهيات لها الفرصة، وكل أمها أن يتحقق أمل زوجها وحبيبها فى الخلقة



التي حرمت منها ، وغمرتها بالحب والألفة ، على عكس ما تفعله النسوان .. وأبعدت كل منغص عنها .. وقد زاد هذا من محبة المنذر لها .. وزادت عنده مكانتها .. وكلما كانت محبتها في قلبه تزيد .. كان حبه في قلبها يتجدد من جديد .. فكان ما أرادته حكمة الرحمن .. وهي أن يفهم الإنسان أنه يريد وغيره يريد .. ولكن الله في النهاية يفعل ما يريد ..

## وكانت المعجزة ..

فحملت هذا التي كانت عاقراً محرومة من الإتيان في نفس الوقت التي حملت فيه عذبا .. والله وحده يسبب الأسباب ..

ولذا كانت الفرحة فرحتين ..

وبدل الابن يا منذر .. وهبك ولدين .

فريك المكسورين - كما يقولون - جابر .

تصون الأمانة وتعني الدرس ، وتكون للغريب في بيتك .. جبير ..

صلوا .. على من كان الكلمة واللسان للأخرس وعيون البصير .. نبي الله السميع

المقدير ..

\* \* \*

في نفس الوقت الذي أنجبت فيها عذبا ابنها جبير .. وضعت هذا ابناً يضاهيه

في الحسن أسماء والده جابر ...

وأقيمت الأفراح والليالي الملاح ووزعوا الأموال وذهبت الذبائح وظلت

الولائم للرائح والقيادي ، من أهل الحضر والبادي .. حتى ظهر الهلال التالي

لشهر جمادى .

وكانت محبة هذا قد زادت في قلب المنذر .. لأنها فعلت المستحيل كي تحقق  
رغبته في ابن يرث إمارته .. وزوجته من جميلة غيرها على غير ما تفعل النساء ..  
واحتملت كل ما فجره هذا من آلام وأحزان حين تراه في أحضان غيرها .. بإرادتها  
وتدبيرها ...

وها هي كما شاعت الأقدار تنجب له هي الأخرى، وفي نفس الوقت، بعد أن طال  
حرمانها .. وصحيح أنها ندمت لتسرعها هي الأخرى في ما فعلته ولامت نفسها كثيراً  
على قلة صبرها .. ولكنها والحق يقال صانت عهدها .. وظلت تعامل ( عذبا ) بكل  
إعزاز واحترام .. كاتمة ما بقلبها .. باعتبار أنها فعلت ذلك بنفسها ..

أما المنذر .. فصار يلوم نفسه هو الآخر بشدة لأنه أطاعها ، وتزوج بامرأة  
لا يحبها ، والحققة أنه لم يشعر يوماً بالحب لعذبا ، مقارنة بما يشعر به من عواطف  
نحو هذا ، وانعكس هذا على موقفه من جبير ابن عذبا ، بينما زادت محبته لجابر ابن  
هذا .. وكأنه يكفر عن ذنبه حيالها ، ويعوضها عما جرى لها .

\* \* \*

أحضرت المنذر لطفليه أفضل المربين .. ولما شبا على الحقوق استقدم لهما خير  
المعلمين .. وعندما صارا شابين سألتهما لأشجع المدرسين .. فشبا فارسين،  
لا يشق لهما غبار في العلوم والأدب .. قصيحين في حكاية الحكايات وبرواية الأشعار ..  
رجلين متمرسين بفنون الحرب والقتال .. كانا نموذجين لما يجب أن يكون عليه أحفاد  
جددهما هلال ..

وحدث أن الملك الصالح والد عذبا عندما وافته المنية وأحس باقتراب الأجل .. دعى  
إليه ابنه مفلح على عجل وأوصاه ألا يكف عن زيارة عذبا وصلة رحمها كلما أتاحت  
له الظروف ذلك حتى لا تحس الغربة عن أهلها .. ولا تهون مكانتها لدى زوجها .. ولذلك  
قرر مفلح أن يزور أخته فور وفاة والده .. في موكب عظيم تتحدث عنه الركبان ويحفظ  
كرامتها بين العريان ..

فخرج لزيارة المنذر فيمَا يزيد عن ألف فارس في عدتهم وكامل عتادهم ومعهم خمسمائة ناقة محملة بالهدايا التي تزخر بها بلادهم ..

وخرج المنذر لاستقبالهم أحسن استقبال ، وإن لم يعجبه تماماً هذا الاستعراض للكرم والقوة .. أما جابر فإنه كان أكثر من والده غيظاً واستعرت في قلبه غيرة لا حد لها مما فاض على جبير من عواطف خاله وهداياهم .. وحرك هذا الغيظ في قلبه ما أخفاه ، والذي لم يكن يخفى على والده وكان مع أخيه يراه ..

ويعد أن بقي مفلح عند صهره مدة من الزمان عاد إلى بلاده .. ولكن الزيارة فجرت ما كان يخفيه المنذر من تفرقة بين أولاده ، فلم يعد يجد حرجاً في إعلان تفضيله لجابر على جبير ، وانحيازَه الصارخ لابن هذبا على ابن عذبا ...

ولم يفاجئ هذا عذبا التي كانت تحسه منذ اللحظة الأولى .. كانت تحس في عيني المنذر تدمعاً خفياً على زواجه منها .. وما أقسى هذا الشعور على امرأة محبة وغريبة عندما ترى وكأن حبها مفروض على زوجها وهي من وهبتة الابن الذي طالما حلم به .. وازداد هذا الشعور عندما حملت هذبا التي زوجت زوجها بنفسها .. امرأة في حستها ونسبها ، فإذا بها تنجب طفلاً مثلها .. ولم يعد المنذر مضطراً لإخفاء مشاعره مراعاة لها ، ولا مجبراً على التظاهر إرضاء لها ..

كانت عذبا في البداية تلومه .. ثم أصبحت ترحبه ، ثم ذهبت لهذبا تشكوه .. وتسري إليها أن المنذر يزرع في قلب جبير الكراهية لأبيه وأخيه .. ورجتها أن تحدثه في الأمر وما فيه ..

ومل المنذر من إلحاحها .. وشكواها إليه تارة وتارة لزوجته .. فامتنع عن زيارتها ولقيها .. حتى ثارت ذات يوم وانفجرت بأكية أمام ابنها .. وهي تسأله عما فعلته لأبيه وعما رآه منها ليعاملها هذه المعاملة القاسية ، ويعامله وهو الشريف الحر ككأنه ابن لجارية ..



ذهب جبير إلى أبيه غاضباً .. وقد فاض به ما كان في قلبه من مشاعر ، حيال ما يلاقيه من أخيه جابر .. الذي يصر على أن يقابل محبته بكراهية لا يداريها .. ويرفض وده بقسوة لا يخفيها .. وسأل والده عن السر في تفرقته في المعاملة بين أمه وبين هذبا .. ولم يقدم أخاه عليه وهو ابن عذبا ، حفيد الملك الصالح وابن أخت الأمير مفلح العظيم .. فرد المنذر عليه وهو كئليم .. بأن عليه وعلى أمه أن يعيشا في قصرهما مكرمين كبقية الآخرين وإن لم يعجبهما رعايته لهما وما يجدانه من حماية في ظل مكانته فليعودا إلى حيث يجدون عزاً أكبر .. ومكانة أفضل .. هناك في مملكة جده وبلاد أبيها .. تحت رعاية خاله المتكبر المغرور أخيها ..

ولما عرفت عذبا بما جرى .. ذهبت إليه غير مصدقة فأعاد عليها حديثه القاسي .. فكسمت دموعها ودفنت حزنها في قلبها وخرجت مصرة على الرحيل .. ولم يهتم المنذر كثيراً ولم يشفق عليها ولا عسى بالاعتذار إليها ، وتسى أنه يفعل بالضبط ما فعله مع أبوه هلال . ! عندما طرده من رعايته ولم يراع بنوته .. ها هو يرتكب نفس الخطأ مع ولده جبير دون أن ينتبه إلى القسوة التي تتم بها فعلته .. وهما لم يسينا إليه .. ولأيد لهما فيما صارت الأمور عليه ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

عندما عرفت عذبا بحقيقة ما يشعر به زوجها نحوها .. دعت ابنها جبير إلى الرحيل والخروج إلى بلاد أهلها .. وجمع جبير رجاله وماله وخرج غير نادم على ما كان .. وخرج معه عدد من أصدقائه القريان ..

وأرسل المنذر معهم وزيره .. ليصحبهم إلى بلاد الأمير مفلح .. وعندما اقتربوا من بلاد الأمير مرزوق الواقعة بين بلاد السر وبلاد الشيخ طلبت عذبا من الوزير أن يعود

من حيث أتى .. فهي تخشى أن يفهم أخاها مطلق الأمر على غير حقيقته ويظن بها سوءاً ، خاصة وأنه لم ير ما يثير القلق عند زيارته الأخيرة لها والمنذر .. ووافقها الوزير الذي لم يكن راضياً عن الأمر كله من البداية وعاد أدراجه .

وأمر جبير رجاله بالنزول في ظل قيم على حدود مملكة مرزوق بعد أن أرسل رسولا إليه يستأذنه في ذلك ..

وكان الأمير مرزوق قد سمع عن جبير وشجاعته .. وكان يعرف مكانة عذبا لدى أبيها وأخيها .. فخرج بنفسه إليهم في موكب كبير حاملاً معه الهدايا والعطايا .. وحين عرف بالحكاية ، أصر على دعوتهم للنزول في أرضه .. وثبت رعايته وحمايته .. وأعطاهم من الأرض والعبيد والجواري . ما يكفي للاستقرار والحياة الكريمة حسب العرف الجارى ..

وتعمقت الصلة بينه وبين جبير الذي أظهر شجاعة كبيرة وقدم لمرزوق خدمات كثيرة .. فأنحبه وقربه إليه .. وسمح له أن يفعل كل ما يعود بالخير عليه .. فصار له اتباع وأعوان وجماعة تزيد على الخمسمائة من الفرسان الشجعان ..

وحدث في يوم من الأيام .. أن حل عليهم ثلاث ضيوف من أهل بلاد الشيخ ومن رجال المنذر قرأوا ما له من مكانة وجاء وما يتمتع به من قوة وسلطان .. فأبلغوا أخاه ..

وغضب المنذر واعتبر ذلك تحدياً له ، واستدعى وزيره وسأله عن السبب في أنه لم يوصل عذبا إلى أرض أخيها . فحكى له الحكاية وأن ذلك هو ما طلبته عذبا .. وقال له هذا أمر لا أهمية له .. خاصة وأنتك ظقتها وراحت لحال سبيلها ..

ووجد جابر في غضب أبيه فرصة كي يطلب منه الإذن للانقضاض على جبير قبل أن يستفحل أمره .. ويزيد شره .. فيعود لينتقم منهم لما فعلوه معه ومع أمه ..

وكان جابر قد صار جباراً ، واستغل حب المنذر له فأصبح يأمر وينهى في كثير من الأمور .. حتى دون علم والده .. حتى كادت الامارة أن تكون ملك يده ..

كتب جابر كتاباً إلى مرزوق يهدده .. ويأمره بطرد جبير وأمه .. وعن بلاده يبعده ، وإلا حمل عليه وشنت أفعله وخرب أرضه .. وانتقم منه شر انتقام لأنه ياتى عدواً لهم لأبد عن طرده .

\* \* \*

كان جبير في إحدى رحلات الصيد وحده .. عندما صادف العبد الذي يحمل الرسالة ، فأخذها منه وقراها .. فتذكر .. لكنه أخفى حقيقة شخصيته عن العبد وكتب رداً إلى جابر أعطاه للعبد وأمره أن يوصله إليه .. وأمره أن يخبره أن سيده الأمير مرزوق قد أطاع الأمر على الفور وأنه طرد جبير وأمه إلى الصحراء ..

لم يكن جبير ليرضى أن يتعرض الأمير مرزوق للأذى على يد جابر وأن يتعرض أرضه للخراب على يد المنذر .. وقرر الرحيل في سلام . واستأذن الأمير مرزوق في الرحيل إلى بلاده السروحيث خاله .. فقد اشتاقت أمه لأخيها .. ولم يخبره شيئاً عن تهديدات جابر .. حتى لا يرفض رحيله .. إذ كان يعرف أنه لا يخضع لتهديد ، أو يتخلى عن مروءة ..

\* \* \*

ضحك الأمير جابر متشفيًا ودخل على أبيه المنذر منتشيًا بالانتصار على أخيه وأخبره أن جبير وأمه يهيئان الآن في الصحراء .. حسب ما أراد وشاء ..

ولكن المنذر تأثر من ذلك وزاد عليه المرض .. وتذكر ما حدث له عندما طرده أبوه هلال بن عامر ، وما لاقاه من مصاعب ومتاعب .. وداهمه الإحساس بالغربة والشتات وطلب من جابر أن ينسى ما فات .. وأن يرسل لأخيه كي يعود إليهم .. ويكفي ما جره العناد عليهم ..



لكن جابر أقسم أن يشرد جبير في الأرض وكتب رسائل إلى كل الإمارات المجاورة .. يهددهم إن قوا جبير أو استضافوه بالانتقام منهم .. بتخريب بلادهم وتشريد أولادهم .. وأرسل رسالة أشد لهجة إلى الأمير مفلح الذي لابد سيكون أول من يلجأ إليه ابن أخته جبير .. وحين وصلت الرسالة ليد مفلح تعجب من الأمر .. فلم تكن لديه أية فكرة عما جرى . ولم تكن قد وصلتته أية أخبار عن أخته وابنها .. منذ أن كان في زيارتها عند المنذر .. وبينما هو في دهبته .. وقد أثر فيه تهديد المنذر ونال من شجاعته .. إذ أتاه من يخبره بقبول أخته عذبا وابنها جبير .. فخرج إليهم ومعه رسول المنذر ورسالته . ولما التقاهم أحس جبير بما في كلام خاله من فتور .. وحين قدم له رسالة أخيه .. انكشفت الأمور .

قال مفلح في صوت مهزوم :

- يا ابن أختي . ها أنت ترى أن أبالك يهددنا بالقتل والخراب ونحن لا نقبل لنا بالمنذر وجيشه .. فإن رأيت أنت في نزولك عندنا خير فأهلاً وسهلاً بك ، على الرحب والسعة ..

فرد عليه جبير بقلب مفعم بالحزن والألم :

- ألف إهانة لنا ولا إهانة لك يا خالي الغالي .. إن لنا رب لن يتخطى عنا .. وسوف أكتب لأبي ألومه على هذه الأعمال .. التي لا أدرى سبباً لها .

\* \* \*

وكتب جبير رسالة إلى أبيه وأخيه .. يلومهما على ما يفعلان .. ويبيد دهبته لكل هذا الحقد الذي يحصلان ، وهو لم يفعل سوى أن طلب الإنصاف بين أمه وزوجة أبيه .. والعدل والقسط بينه وبين أخيه .. وطلب منه أن يكف عن هذا العدوان والتشديد للجيران .. وإلا فإنه سوف يعود إليهم يوماً لينتقم منهم ويشتت شملهم .. ولولا أنه ما زال يحبهم .. لرجع إليهم على الفور لتذكيرهم بصفية وسوء فعلتهم .. ثم أعطى

الخطاب إلى رسول أبيه بعد أن ختمه متعمداً تذكيره برحلة شتائه حين طرده أبوه ..  
ولامه لأنه يفعل ما فعله هلال فيه ..

وقيل أن تركب عذبا هو دجها .. التفتت إلى أخيها قائلة :

- الله سيكون لنا خيرا منك .. وسينصرنا لأننا مظلومين وفيكم ومنكم مقبورين .

والتفتت إلى ابنها توأسيه .. وتخفف عنه فعلة أبيه ، وتدعوه أن يعتز بنفسه  
ولا يطأ رأسه إلا لخالقه ويأريه .. وأردفت :

- لعليها يا بني لعنة بني هلال .. فلا تحزن فمن يعاني لعنة الشتات لابد أن يكتب  
له الله بعد الغربة فرحة الانتصار ..

\* \* \*

## كريم الأصل لا يهرب

اشتد المرض على المنذر ولزم الفراش ..

وملك جابر بن هذيل الأمر فجلس على كرسي الإمارة وحكم وتجبر وحققه ضاحكاً  
في تشفي عندما بلغته الأخبار أن مقلح خاف من تهديداته ورفض أن يأتي جبير وأمه  
عذبا وطردهم إلى الصحراء ..

أما المنذر بن هلال .. فقد بكى بكاءً شديداً عندما وصله الخبر .. حتى أبكى  
الحاضرين .. حتى هذيل ، فقد أحست أنها كانت السبب في كل هذا الأمر .. فلو أنها  
صبرت قليلاً لأنجبت للمنذر الابن الذي يتمناه .. دون أن تخطب له عذبا فتنجب للعذاب  
ولده جبير ..

قال لها الشيخ يا ابنتي :

- إن المقدر لا بد أن يكون .. قلته في خلقه شئون ، ومن كان يدري أنك  
لو لم تفعل ذلك ، لما كان لك نصيب في جابر .. ولظل المنذر مهموماً لعدم الإنجاب .  
فقالت وقد زاد همها :

- ها هو مهموم مكسور خاطر بسبب الإنجاب .. يا سيدي .. وأنا السبب ..

هدأ من روعها وقال :

- لست من يكتب أقدار الناس يا بنيتي .. هذه مشيئة الإله .. وحين يريد الله  
فلا راد لإرادته .. وما صنعه جابر بأخيه .. حدث من المنذر بأمر أبيه .. فاتركي الأمر  
لله وهو القادر على تهوين الأمر عليه ..



ولم يزع جابر خاطر أبيه حين طلب منه أن يرسل إلى جبير طالباً منه أن يعود  
ولكن جابر تمادى في غيّه وصاح ..

- لقد أرسلت وراءه لا ليعود ولكن لأعرف أخباره ، وإلى أين يذهب وفي أي مكان  
يستقر ، لأطارده حتى آخر الأرض ولآخر الزمان ..

## قال الراوي ..

أما ما كان من أمر جبير .. فقد سار مع أمه ومن صاحبهما من الفرسان في البر  
على غير هدى لمدة سبعة أيام .. حتى كاد أن ينفد ما معهم من شراب وطعام .. ثم قال  
أحد رجاله .. أن في بلاد نجد ملك عظيم الشأن .. يقال له ابن حنظل النعمان .. لا يريد  
عن حوضه إنسان .. وأن من ينزل بأرضه ويلوذ بحمايته ، يعيش سعيداً تحت رايته ..  
فقال جبير ..

- سيروا بنا إلى نجد .. لعلنا نجد عند أهلها من يصون العهد ..

وكان بينهم وبين نجد مسيرة يومين .. فمالوا إلى وادٍ به عين .. ليصيبوا شيئاً من  
الراحة في تلك الواحة .. وبعد أن اغتسلوا وأكفوا وشربوا .. هُلَّ عليهم رهط من  
الفرسان كأنهم من معركة قد هربوا .. ولما سألوهم عن شأنهم ، وما هو سر هرولتهم  
وفراهم .. قال كبيرهم « رجال » أنهم من أعيان نجد . وقد هاجمهم عدو اسمه  
الجليلي بن سائم .. الذي هو على أرض سنبس أمير وحاكم .. فقامت بيتنا وبينه  
حرب وقتال .. انتصر فيها علينا واستولى على مالنا من أنعام ومال .. فهربت أنا  
والعيال ، ومن بقي من الرجال .. ولا تعرف ما جرى بين الجليلي وبين ابن عمنا  
النعمان بن حنظل .. وما نحن هنا ولا ندري ماذا نفعل ..

وهنا قال له جبير ..

- كيف وأنت أمير وابن عم أمير .. تترك ابن عمك تحت وطأة الحصار .. وتهرب  
من الديار ؟ لو كنت مكانك لبعت روحي مع ابن عمي . الذي كنت في حمايته وكان همه

من همي .. هيا .. وثنا أضع روعي وجماعتي معكم .. وأضع يدي في يديكم .. وسوف ترى ما يحل بالأعداء من الدمار .. أو تمحو بدمانا ودماكم عنكم العار ..

فأجابه رجال :

- وكم معك من الفرسان والرجال ؟

قال جبير في ثقة ..

- معي ثلاثمائة فارس لا يشق لهم غبار ..

فاستلقى رجال على قفاه من الضحك وقال :

- لقد كان معي مائة ألف من الفرسان يا خليلي ، ولم يصمدوا أمام قوة الجليلي .. قم يارجل وامض إلى حال سبيلك وأطلب النجاة .. فقد يكون الخليلي في أثرنا .. فيعدمنا ويعدمكم الحياة ..

غضب جبير لهذا القول الجبان .. وقال له :

- اهرب بجلدك أنت يا عزة الفرسان .. أما أنا فسوف أرحل برجلي ولكن إلى النعمان .. وسترى كيف سيكون النصر خليقي وخليفه ..

وتعجب رجال لقوله هذا وإن وقف يتأمله وهو يتبع قوله بالعمل . قيام فرسانه بالركوب على عجل .. ويخطب فيهم بما قرره فيملاً قلوبهم بالأمل .. ويقودهم في حماس لنجدة أهل نجد .. وملكهم النعمان بن حنظل ! ..

وهنا قال رجال لرجاله :

- يا قوم .. هذا الرجل معه حق فيما رمانا به من تقريع ولوم .. هيا بنا نسير وراءه نرى ما سيحدث بينه وبين الجليلي .. فإن كان النصر له .. دخلنا المعركة إلى جانبه وشاركناه النصر .. أما إذا هُزم .. عدنا كما كنا ، وبأدراعنا دخلك شر ..

فوافقوه على هذا الأمر .. وساروا خلف جبير ورجاله ولكن في طريق غير الطريق .. حتى يتبين لهم العدو من الصديق ..

أما جببير فقد حث الخطى مع رجاله إلى حيث كان النعمان محاصراً بجنود  
الجليلي من يمينه وشماله .. يبحث عن مخرج من ذلك الكرب .. ويدعو الله أن يخرج  
من هذا الموقف الصعب .

وبينما كان الحصار على جنوده يشتد .. وبين لحظة وأخرى يتوقع أن تحل ساعة  
الجد . فإذا بالدائرة تدور .. والمأزوم المكسور يكاد يصبح هو الفائز المنصور ..  
ولم يعرف الملك النعمان بن حنظل .. السرُّ فيما حصل .. فبدل يأسسه إلى أمل ..  
ولم يستطع تفسير كيف أتته النجدة من السماء .. فارتبكت بسبب هجومها الصاعق  
جيوش الأعداء فارتبكت قوات الميمنة وخلخت صفوة اليسرة .. وجعلت أمامهم إلى  
الوراء .. ووراعهم إلى الأمام ..

صلوا على سيد الأئام وسيبخوا من له اثبات والنوام .. ومسبب أسباب الحرب  
ومدير أمور السلام .

\* \* \*

حين أطل جببير وفرسانه على الوادي الذي التقى فيه الجليلي مع النعمان .. وجدوا  
موقف ملك تجد في غاية العسوية .. إذا أحاطت الجيوش بالجيوش .. وأحكمت قوات  
المعتدين الحصار حول من خرجوا ليحمو الديار .. وكألبرق الخاطف هبطوا من فوق  
الجيل منقضين كالسيل مشهرين السيوف .. يصيحون بالمحاصرين أن اصمدوا ..  
وهبوا للقتال ..

## وانقلب الحال ..

وفي الوقت الذي فوجيء فيه الجليلي بهذا الهجوم المفاجيء الذي لم يكن في  
الحسبان .. بلغ الملك النعمان ريقه الجاف وسارع يأمر رجاله بالتقدم .. فانقلب  
المحاصرون إلى محاصرين .. وغسلت دموع الأمل قلوب الذين كانوا خائفين ..



وأخذ الملك الجليلي يبحث وسط المعركة عن قائد المهاجمين حتى وصل إليه وهجم عليه وهو يصيح به .

- من أنت ومن أين أتيت أيها المقتول ؟ ..

فعلا صوت جبير حتى صار أعلا من صليل السيوف وبق الطبول وقال له :

- أنت القتل يا من تجبرت واعتديت ..

صاح به الجليلي :

- قل لي من أنت ومن أين أتيت . أيها المهان ..

قال جبير ..

- لست مهاناً ولا جباناً أيها الطاغية فأنا جبير .. ابن المخدر الهلالي ..

الذي في الحق لا يبالي .. فاحذر لنفسك يا جليلي وأنظر إلى شائك وارجع عن عدوانك ..

وانقض عليه فتلقاه الجليلي بما يعادل قواه .. وظل البطلين كالجبلين يصطدمان

ويفترقان .. وكل منهما لا يجد طريقاً للأخر حتى حلّ الليل ، وحان وقت الانفصال .. فافترقا على موعد في الصباح لاستئناف القتال ..

وحين عاد الجليلي لقومه سألوه عن خصمه فقال لهم كيف كان .. وكيف أصبح

النصر الآن من الصعوية بمكان .. وأشار عليه صحبه أن يرسل إلى جبير هذا ويساومه ويرغبه .. ويغريه أن ينضم لصفوفه ، وأن يعده أن يمكن له في أرض النعمان .. وأن يزوجه من ابنته غصن البان حتى يتجنب الخسران ...

واقتنع الجليلي بذلك .. وقد رأى أن جبيراً لا مصلحة له مع هذا

أو ذاك .. أو هكذا اعتقد .. فدعى فتى من قضيائه وسلمه رسالة إلى جبير بما معناه :

« مادامت ليست لك مصلحة معهم .. فكن معنا ، فنتال منا الغنى والجاه ... » .

أما ما مكان من أمر جبير فقد نزل في ضيافة الملك النعمان الذي اعتبره من  
الاهل والخلاق .. واستقبله بكل حفاوة وإكرام .. ودعا أمته ليسلموا عليه ويزفون آيات  
الشكر إليه ...

وحين رأى ابنة النعمان حسنا .. ملكت فؤاده .. ولما نظر في عينيها أحس أنها  
من الدنيا مراده .. ولم يعد يرى فيمن حوله سواها .. وكما وقعت هي على أرض هواه  
سقط هو في بئر هواها ...

وحين وصل رسول الجليلي بخطابه إلى جبير اختلط عليه الأمر فلم يعرف زيد من  
عبيد .. وسلم الخطاب إلى غير المقصود به العنوان .. وأوصل الكتاب إلى الملك  
النعمان ..

فلما قرأه خاف أن تغري العطايا التي وعد بها الجليلي جبير بالانضمام إليه ..  
فقرر أن يقدم له من الهدايا ما هو أكثر وأن يقطع الطريق عليه .. وراح يستشير أهل  
بيته .. والمقربين من عشيرته ...

فقالت له حسنا وكانت تقرض الشعر وتحسن الأدب :

- اذهب يا أبي إليه واتخذه ولدا .. فلولاك لكنا الآن أسرى وجواري .. ولولاك لكنا  
مشردين في البند أو في بلاد الجليلي إماء وعبيد .....

اطمأن النعمان لحكمة ما استقر رأيه عليه ، رغم معارضة أبيه حنظل الذي قال  
لجبير :

- يا بني .. لقد صرت كبير السن واهن العظم غير قادر على حكم البلاد .. ولقد  
عزمت وتوكلت على الله .. إن قتلت الجليلي وكفيتناه شره .. أن تكون أنجد حاكماً  
فأنت لها .. ومن أهلها .. وأن أزوجه ابنتي حسنا .. التي لولاك اليوم لصارت عند  
الجليلي جارية أسيرة .. فأنقذتنا وأنقذتها لنظل مكرمة وأميرة .. فهي لك وأنت لها ..

فوجئ جبير بما يعرضه عليه النعمان ، فذهب من مكانه إليه وقبل يديه ..  
وقال له :

- أنت كآبى يا سيدى .. وقد غمرتني بفضلك ، وجعلتني من ضمن أهلك ، فافعل ما بدا لك فأنا طوع أمرك .. وما جئت إلا لنصرتك على عدوك فلا تشغل بغير ذلك بالك ..

لكن الملك النعمان لم يضع الوقت بل أراد أن تسيّر الأمور إلى ما عقد النية عليه .. فدعا رجاله وأهل دولته وعرض عليهم فكرته .. وأمرهم أن يلبسوا جبيراً بدلة الملك فالبسوه .. وأن يجلسوه على كرسي الإمارة فأجلسوه وبايعوه ...  
وقال له :

- الآن يا جبير أصبحت حاكم بلاد نجد فخلصها من الأعداء .. واكشف عنها الوبلاء ..

ثم أحضروا القاضي .. وعقد له على حسنا بنت النعمان ، وبات الجميع في طرب واتشراح حتى طلع الفجر ولاح الصباح ..

أرسل جبير إلى الجليلي مكتوباً يهدده بالويل .. إن لم يقم بتسليم نفسه إليه أو ينسحب إلى بلاده بما معه من رجال وخيل .. فاشتد الغيظ بالجليلي وأرغى وأزید .. وأمر بدق الطبول وبالهجوم على رجال نجد ..

والتحم الجيشان وتلاقت السيوف .. واصطدمت الدروع بالدروع .. والتحمت الرماح بالرماح .. وأخذ جبير يبحث عن الجليلي وسط الجموع حتى عثر عليه .. وطارده حتى لحق به .. وظوقه حتى حصره .. وضغط عليه حتى عصره ، وضربه بالسيف فأطاح برأسه .. وما أن رأت جيوش الجليلي ما حدث لقائدها .. حتى وهنت منها العزائم ولم يبق لها قائم .. فلووا هاربين مهزومين .. بينما لاحقتهم جيوش جبير والنعمان .. حتى طردوهم من بلادهم .. وعانوا بكل الفناء والأسلاب وردوا ما سلبوهم من أموال وحرروا ما أسروهم وسبواهم من نساء ورجال .. عانوا جميعاً ومعهم رجال الرجال .. الذي اندفع بعد أن تأكد من انتصارهم إلى القتال ليشاركهم شرف النصر كما قال ..



## قال الراوى ..

سيحان مغير الأحوال ..

ومقدر مصائر الرجال ..

فقد وهب النعمان إلى جبير كل ما ملكت يداه .. قصار هو ملك نجد حاكماً على  
مائة ألف قرية .. وشاع خبره فى البلاد وانضم إليه اثناث من خير الأبطال والأجناد ..  
وتحدث عنه وعن كرمه الشعراء والأمراء .. فقد فاق النعمان فى كسوة العريان  
وإطعام الجوعان .. وإكرام الضيف .. وصارت بلاده مقصد كل الناس فى الشتاء وفى  
الصيف ..

ألم أقل لكم سيحان مغير الأحوال ومبدل مصائر الرجال ..

فها هو الشريف ابن الشريف ..

يستقر له الأمر من جديد ..

لدرجة لا يستطيع معها أن يطلب المزيد ..

ولكنك تريد وأنا أريد ، والله يفعل ما يريد .

والأ لظل القديم قائماً لا يفسح الطريق للجديد ..

\* \* \*

## زمار الحى لا يظرب

### حكاية سالم الشاعر

#### قبيل الفجر ..

خرج الشعراء الثلاثة .. فلاح بن راشد وأخوه سالم وصديقهم اللدود فراج  
ابن السوداء من خيمة المغنية هند البصرية .. وقد أفلسوا تماماً ولكنهم كانوا فى غاية  
النشوة والمرح ..

لقد صرقوا كل ما معهم وصاروا يا مولاي كما خلقتنى ، ولكن ما الجديد فى ذلك  
وهم دائماً كذلك .. أنهم قضوا ليلة لن تتكرر مع موسيقى هند الساحرة التى تنطق  
الجماد وتحرك الحجر .. وأكثوا من الطعام أشهائاً ، وشربوا من الشراب أحلاه ..

هكذا كانت حياتهم وستبقى هكذا إلى يوم الدين ..

- أه .. لا تذكر الدين .. ياسالم .. فأننا مدين بالكف لابن البكرية .. ولو شم  
رائحتنا ستجده أمامى الآن يجرنى للقاضى ...

ضحك الثلاثة وهم يتساندون ويتضاربون ويطارد بعضهم بعضاً وقد ملأوا الليل  
صخباً وضجيجاً ..

- هش .. هش .. لقد اقتربنا من بيوت الأمير جابر .. ولو سمعنا نضحك لأمر  
بجلدنا .

- هش .. هيا .. بنا ندخل عليه لنمدحه ..

- أتريد أن تتكلمك أمك .. يا كاره أمك ..

كادت ضحكاتهم أن تفضحهم .. لولا عناد كل منهم ليسد فم الآخر .. وهم يسرعون بالابتعاد إلى حيث يأمنون ألا يعترض طريقهم أحد . قال سالم :

- اسمعوا لقد جاءتني فكرة لو نفذناها لامتلأت سراويلنا ذهباً وفضة ...  
ضحك فلاح :

- طوال عمرك وسراويلك تمتلئ ..

ضربه سالم فوق رأسه .. فضحك فلاح وخال بينهما . ولم يكمل فلاح بل طوحت به الضربة ، فاحتضن نخلة قريبة سقط تحتها وهو يضحك ..

- لم أكن أعنى ما أغضبك أيها القذر .. إن أفكارى أنظف من ذلك كثيراً ...  
ولكنك نفاية ولا تفكر إلا في النفائات ..

- اسمعوا .. أنا أتكمم بكل جدية .. افهموا .. وعدوني أن تطيعوني ...

- وما الجديد في الأمر .. طوال حياتنا ونحن نطيعك كعبيدك .. ألم نطعك وذهبنا  
لدح ذلك الأمير القبيح الوجه ابن خزيمة .. فجلدنا ..

كان تذكر هذه الواقعة بمثابة بركان من الصخب والهرج .. لا حدود له من سكون ليل الصحراء .. بقهقهات كقهقهات الشياطين المرحة .. الضاحكة .. وهذا بالضبط ما جعل الحراس ينكمشون بل ويبتعدون عن مصدر هذه الضحكات المبهلة المجهولة ..

- هل كان من الضروري أن تصفه بالأسد الغضنفر .. في حضور زوجته ..

- لقد ظننت أنك تعرض بها ..

- لا .. وقلت له .. وجهك كاليد في الظلماء .

- كاذب .. من أصل وجهك ..

- لا .. من أصل وجهه ..



- ولكن هذه المرة .. عندي ما يعوضكم .. أقسم لكم أننا لن نفلس بعد اليوم ..  
صدقواي فبئنا من فترة وأنا أتقصي حقائق القصة التي سأرويها لكم .. وقد وصلنا  
لطريقة تجعلنا أغني شعراء البادية .. والحضر أيضاً ..

- أية قصة ؟ ..

- قصة أميرنا جابر ..

- مرة أخرى .. اسمع .. كفى ما لقيناه الليلة من إغلاس .. واتركني أذهب  
لأنام ..

- لا تكن عجولاً .. فالأمر لا يخص جابر .. ولكنه يخص أخاه جبير ..

- وأين هو أخاه .. يا أخى .. يا ليتنى فعلت معك ما فعله جابر بأخيه .. كنا الآن  
ننعم برضى العيش بعيداً عنك ..

- لا .. كنت أنا الذي سيعيش ملكاً .. لو كان حظي كحظ جبير ..

- حظ ؟ .. لا .. الأمر فيه ما فيه .. اهدأ يا فراج ودعنا نسمع له هذه المرة ولتكن  
الأخيرة ..

- كل مرة تقول أنها الأخيرة ..

- هذه المرة .. أخيرة .. أى أخيرة .. فليس لدينا ما نفعله سوى هذا .. ما هي  
القصة ؟ ..

- كتبت قصيدة في مدحه ، ولكنى حكيت فيها كل ما عاناه من غربة وقسوة ..  
وكيف جاء الفرج بعد الشدة .. ولكنى ضمننتها ما يوحى بأن قدره .. إنما هو طرف  
من قبر أجداده .. وقلت فيها أنه سيكون رمز انتصار وسعد أهله .. منذ جده هلال إلى  
الأيام .. وضمننتها ما تحمله في شجاعة الرجال هو وأمه من تعب وتشريد حتى تم  
سعدته ومجده ..

- من جابر ؟ ... أى مجد وأى سعد ؟ ..

- ليس جابر يا غبي .. وإنما أعنى أخاه .. جبير ..

- وأين نجاه ؟ ..

- أنا وجدته .. أنا لا ألعب .. أنتم تلهون وتعيثون وتفلسون .. وأنا الذي ينقذكم دائماً ...

تربصا به كعادتهما لبوسعانه ضرباً .. إعلاناً عن موافقتهما على خطته رغم أنهما لا يفهمان كيف ولا متى .. ولكنهما أسرعاً خلفه لإعلان الموافقة بطريقتهما .. فأطلق هو كالعادة أيضاً ساقيه للريح .. فهو يعرف أن موافقتهما على اقتراحاته التي غالباً ما تنجح .. لا تكن إلا بعد أن يشبعوا رغبتهما في ضربه علة ساخنة ترعب ثعالب الصحراء في أوجارها ...

\* \* \*

## قال الراوى ..

منذ شهور وسالم يتقصى الأخبار .. ويسأل الفرسان والتجار .. كان قد سمع برحيل جبير من بلاد السرو وانقطاع أخباره .. إذ هدد جابر كل الملوك والأمراء الذين بجواره .. وأنذر من يحميه أو يقويه بتخريب دياره ..

ولم يكن المنذر في صحة تجعله يفرض على جابر أن يخفف من غله ، أو أن يأمره بترك أخيه في حماية أخواله وأهله .

وعرف سالم بما جرى مع جبير .. ونجدته لأمير نجد وانتصاره على الجليلي .. وما حدث من زواجه من بنت النعمان ابن حنظل التي كانت أجمل بناته .. وكيف انتشرت أخبار كرمه ويطولاته ..

فافتتح صاحبيه .. وشنوا ثلاثتهم الرجال إليه .. وكان قد نظم عنه قصيدة عصماء .. يحكى فيها قصة جده الكبير هلال .. وما جرى له مع المنذر سيد الرجال .. وكيف

أن لعنة بنت رسول الله على سلالة بالتشرد والشتات .. ودعوتها لهم بالنصر والثبات .. مازالت تخكم تصرفاتهم .. وتلون بالفرحة وبالخزن حياتهم ..

فلما دخلوا على جبير وأنشروه أشعارهم عرفهم جبير ، فأخذ يسألهم عن أهلهم وديارهم ، وأصر على أن يستضيفهم لأربعين ليلة كاملة ، شهدوا فيها صنوف الكرم والإكرام .. ما لا ينسى على مر الأيام ...

وفي النهاية سمح لهم بالذهاب بعد أن أعطاهم عطايا تأخذ بالآلآباب ، فخلع عليهم ثلاث خلع .. غاية في البذع .. وأعطاهم ثلاثمائة جمل ، كل جمل محمل بما حمل .. وثلاثمائة رأس من الخيل الأصيل .. التي تتقاتل في سبيلها القبائل ، هذا غير الدنانير التي تليق بمكانة الأمير جبير ، وعاد الشعراء الثلاثة وهم لا يصدقون .. أن خطة سالم وقصيدته لن تدعهم بعد اليوم يفلسون ....

وثا عادوا للديار انتشرت عن عودتهم الأخبار حتى وصلت إلى جابر فاغتاز وثار .. وخاصة عندما رأى الناس يتحدثون عن كرم جبير ، الذي رأى منه هؤلاء الشعراء الكثير .. وكان غضبه أكثر لأنه أحس أن جبير لم يتقلعه الصحراء .. وأنه هو الذي يتحدثون عنه .. وأنه رغم ما فعله معه نجا وفاز .. وصار على هذه الدرجة التي يلهج بالثناء عليها الشعراء ..

فأمر بإحضارهم ليتحقق بنفسه من أخبارهم .. فقال أسالم :

- أرايتم .. أخى جبير .

فأسمعوه أشعارهم .. طلباً لرضاه ، وللتخفيف من غضبه .. وطمعاً في عطاياه .. ولكنهم عندما أعادوا على مسمعه .. ما رأوه من كرم الأمير جبير أمير نجد، وما له من هيلمان وسلطان .. صاح بهم :

- ليس عندي لكم سوى الجلد والقتل .. فكيف تقبلون الهدايا من الأعداء ..

ولولا أن أبوه تحامل على نفسه وحضر المجلس لفعليها .. وجر على نفسه وعلى أبيه العار .. قال المنذر :



- لقد تصاديت يا جابر .. منذ سنين وأنا صابر .. طردت أخاك وأغضبت أمك ..  
وتأتى الآن تريد أن تجر علينا عار العرب .. فتبهين الشعراء وتفكر في قتلهم ..  
والله .. الذى نفسى بيده لو كنت بصحتى لأطحت برأسك أنت .  
فاعتذر الشعراء على الفور ..

وهنا قال سالم :

- يا سيدي المنذر .. اسمح لي أن أقول لك أنني تأكدت أن جبير هذا هو  
جبير ابنك .. فلقد أنشيت قصيدة تحكى قصتك مع والدك .. وكنت أريد أن  
أرى تأثيرها عليه .. فإذا به عندما سمعها يبكى حتى سالت الدموع أنهاراً من  
عينيه ..

حاول جابر أن يضرب الشاعر سالم ليسكته .. لكن أبوه قفز من فراشه ومنعه ،  
بل ولطمه لكمة أخروسته، وكأنما عادت إليه صحته وقوته ..

مما أخرس لسان جابر فلم ينطق بكلمة .. حتى عندما رأى المنذر يسير على  
قدميه .. ويجلس على كرسيه، ويأمر على الفور بشد الرجال لكي يكحل عينيه برؤية والده  
الذى رأى على يد أخيه أهوال الغربة والتشرد .. مثلما ذاقها هو على يد والده هلال ..  
لكنه لن يسمح للأب فيه .. أن يقسوا كما قسا عليه فزاد أبيه ..

\* \* \*

قال الراوى ..

ثم أن المنذر ركب وركب معه مائتان من الأبطال ومائتان من الجمال محملة  
بالأحمال .. طالباً بلاد نجد ليرى ابنه جبير وليعتذر له ولأمه عذبا .. عما فعله بهما  
جابر ابن هذبا .. التى طلبت أن يأخذها معه لكي تُعلم عذبا أنها برؤية مما ارتكبه جابر  
من أفعال دنيئة ..

وما أن اقشربوا من نجد حتى أرسل المنذر الشعراء اثلاثة ليخبروا الملك جبير  
بقدرهم أبيه إليه .. ليعتذر له وليكفر عما لاقاه بسبب أفعال أخيه ..

وأمر الملك جبير أن يخرج في موكب عظيم لاستقبال الضيوف .. وحوله ألف من  
العساكر بالرماح وبالسيف .. يحيطهم ضاربى المزامير وناقري الدفوف .. وسار إليهم  
وقابلهم في منتصف الطريق .. مقابلة الصديق للصديق .. التى هى أطول عمراً وأبقى  
على الدهر من لقاء الابن بأبيه أو الشقيق للشقيق ..

ويعد أن سلموا على بعضهم وسط بكاء الفرحنة ونحيب الشوق .. نزلوا عن  
الخيول .. وتعانقوا حتى جفت العبرات .. ومسدت الأنفُس راضيات غافرات ، وبعد  
أن ارتاحوا من عناء الطريق ، دقت الطبول ونفخت الزمير وشدوا الرجال إلى بلاد الملك  
جبير ..

واعتذر المنذر لابنه وغفر الابن لأبيه .. وتعاهدوا على تسبآن ما فات . وأن يصلح  
السلام بينهم ما هو آت .. فهل يا ترى تتحقق الأحلام .. وتسمح الأيام .. وهل إذا غفر  
المظلوم للظالم .. يكف الشرير عن فعله الغاشم ..

صلوا على سيد « بنى هاشم » ، وادعوا الله أن يجمعنا فى سلام .. لنكمل الكلام  
والنظام .

\* \* \*

## فارس بني زحلان

### قال الراوى ..

صلوا على الرسول خير الأنام .. الذى بذكره يخلو الكلام .. ويفتح لنا باب القبول ويكتب لنا بالوصول، وقولوا معي ياسادة ياكرام .. سبحان من له الدوام .. من ضرب لنا الأمثال بالأقوال وبالأفعال ، وجعل التاريخ وحكايات الأبطال عبرة لبني الإنسان ، وعلمنا أن نستعيد ما كان .. كي نستفيد من صراع الخير مع الشر ، والقديم مع الجديد .. لنستعد بعقل سليم وعزم شديد لمستقبل الأيام ، ونحقق الآمال والأهلام .. ونبنى للأطفال العالم السعيد ..

لذلك ياسادة يا كرام سنحكي ونعيد حكايات فارس الفرسان ، ومغامرات بطل الأبطال : بركات ، سلامة الهلالي ، أبو زيد !!

### معركة لا تسيل فيها الدماء

كانت الأرض المنبسطة تلبس كساحه قتال عنيف لا يهدأ ، وإن كان قتالاً بلا ضحايا ، لا تسيل فيه الدماء .. كان الشباب من أبناء قبيلة « الزحلان » يتدربون على فنون القتال ، تحت إشراف معلمهم الفقيه العجوز « ابن الخطيب » الذى كان يدور كالنحلة بينهم ، ملقياً بتعليماته ، منبهاً أحدهم لخطأ قاتل، أو معدلاً وضع رمح فى يد آخر ، أو معترضاً على طريقة ثالث فى الاشتباك ..

وكان صوته المشروح المثير للضحك هو الصوت البشرى الوحيد الذى يرتفع وسط هليل السيوف وطققة الرماح ، واحتكاك العضلات بالعضلات، أو ارتطام القبضات بالرؤوس، أو اصطدام الأجساد بالصخور والأرض الصلبة .

فى السماء ، كانت الطيور الجارحة تحوم فى صمت وقد خدعتها الأصوات والآهات ، ففلتت أنها معركة بعدها وليمة من الضحايا .. فمضت تدور فى سماء الساحة فى تربع وجشع ، دون أن تعلم أن تلك ساحة تدريب ، لا تخلف أشلاء ولا تسيل فيها الدماء .

مضت الساعات وأبناء قبيلة الزحلان لا يتعبون ، إذ كانوا يعرفون أن مكانة قبيلتهم وسط القبائل ، فى تلك الصحراء القاسية ، مرهون بانتقائهم فنون القتال ، وكان لديهم إحساس غير قليل بالعار لأن ملكهم إضطر منذ سنوات ، أن يقبل مرغمًا دفع نسبة غاشحة من أموالهم وأنعامهم ، إلى عدوهم اللدود ( أبو الجود ) بعد أن هزمهم وأجبرهم على التزام حدود وادى الدقائق ووادى النصور ، تاركين الأرض الخصبة مكتفين بالأراضى البور .

كان أبناء الزحلان يدركون قيمة ما يمتلكه ذلك العجوز الماكر ، الذى يتولى تدريبهم ، ويعرفون أن حريتهم مرهونة بأن يستوعبوا ما لديه من علوم وخبرة .. فى فنون القتال .. لذلك كانوا يطيعونه ويحبونه . وإن لم يخل الأمر تمامًا من محاولاتهم السخرية من طريقته فى نطق الحروف ، خاصة عندما يغضب ، فكانوا يقومون بتقليده فى أسماهم خفية عنه طبعًا .. لأن أقواهم ما كان يصمد أمامه لحظة ، رغم كبر سنه وضآلة حجمه إن أراد يعاقبه ، أو يلقنه الأدب .

\* \* \*

## قال الراوى ..

وحده « بركات » .. كان يستطيع ذلك ..

ترى هل كان ذلك لأن بركات النكى الماهر كان أخف حركة منه ، ويستطيع تقاى حركاته الماكرة المفاجئة . ويتوقعها قبل أن توقع به . بطريقة يبدو معها التلميذ ، أكثر من أستاذة مهارة .. أو ند له حين يتصدى له بجدارة ..



ثم لأن ابن الخطيب كان يتسامح معه ، لأنه أحب أبناء الملك الزحلان إلى أبيهم ..  
أم لأنه يحبه بالفعل ويجد فيه تلميذه النجيب ، لذكائه الشديد ورأيه السديد ، وقدرته  
على استخدام عقله ، بنفس القدرة على استخدام عضلاته وسيفه الحديد ..

اكتسب بركات هذه المكانة في قلب معلمه منذ أحضره إليه الملك الزحلان ليتولى  
تدريبه وتعليمه منذ أكثر من خمس سنوات وكان صبياً ما يزال .. يومها تعجب الفقيه  
قليلاً لأنه لم يسمع باسمه من قبل كأحد أبناء الملك .. لكنه حين حاول أن يسأل عن  
ذلك ، نهره الملك بشدة قائلاً :

- أن هذا الأمر سر شخصي للملك وحده ..

فابتلع المعلم لسانه ، وطوى الشك في قلبه ، وتعامل مع بركات على أنه أحب أبناء  
الملك إليه دون أسئلة ..

كان للملك الزحلان ولدان آخران ، هما منعم ونعيم يتعلمان فنون الحرب ،  
ويشربان على القتال ، مع أخيهما بركات .. وذات يوم ، أراد الشيخ أن يعاقبهما بالجلد  
لخطأ جسيم ارتكياه .. لكن بركات أشفق عليهما .. وتحمل الضرب بالسوط عنهما ،  
دون أية أثم واحدة .. ما زاد إعجاب معلمه به ، وزاده قرباً منه ، حتى صار يعهد عليه  
بمتابعة تدريب أقرانه ، حين يغيب لشأن من شئونه .

وزاد الأمر بينهما توثقاً ، بذلك الإتفاق الطريف الذي عقده بركات معه ، يوم  
ساومه في مرج :

- دينار ذهبي كل يوم .. في مقابل أن تعظمني لسان الفرس والتترك والاكرواد ..  
ولهجة البربر ولغة الطليان ..

- دينار ذهبي !؟

- ذهبي !!

- كل يوم !؟

- كل صباح .. وأيضاً تلقننى أسرار الصباغة والصناعة وعلوم الكيمياء .

دهش ابن الخطيب وقال :

- وكيف تستطيع أن تستوعب كل هذا ؟ وأنت تتدرب على فنون القتال والحرب ؟

ضحك بركات وقال :

- هذا شأنى يا صاح ، ودينار ذهبى لك كل صباح ..

وقبل الشيخ الاتفاق ، فى البداية على سبيل الفكاهة ، كان يتصور أن بركاتاً سوف ينسى بعد فترة تلك العلوم الصعبة ، وسيميل منها ، وينشغل بكفيرة من الشباب فى اللهو واللعب ، والطعام والشراب ، بدلاً من إرهاب عيونه بالورق والكتاب ..

ولكن بركات لم يففل ، وظل على مشابره فى استيعاب فنون الضرب والحرب والفروسية ، بقدر اندماجه فى دراسة الكيمياء والصباغة واللغات الأجنبية ...

وكل يوم كان الرجل يضع الدينار الذهبى فى كيس خاص يزداد بمرور الأيام إمتلاءه فى الوقت الذى يزداد معه حبه لبركات ، الذى كان يزداد كل يوم شجاعة وذكاء ..

## آخر الدنانير

- بركات .. بركات .. أدركنا يا بركات ..

رددت الجبال المحيطة بالوادي صرخة الرجل ، الذى جاء منطلقاً فوق حصانه ، مخترقاً ساحة التدريب .. توقف اللعب فجأة حتى أن بركات نسي أن ينزل الرجل الذى كان يصارعه ، وظل يرفعه فوق رأسه لفترة قيل أن يلقي به وهو يحدق فى القادم الصارخ .. وأقترب منه الشيخ ابن الخطيب مستطلعاً الأمر ، حتى وصل الرجل فنزل من فوق حصانه .. واندفع نحو بركات ....

- أسرع يا بركات .. لقد فاض الكيل بأبيك الملك .

- ماذا حدث ؟

- تمادى أبو الجود بإبركات ، وتعدي حدود الأدب ،

- هل هاجم مضاربنا .. ؟

- يا ليتة فعل .. ولكن الأدهى من ذلك ، أنه تعمد إهانة ملكنا والإساءة إليه !

بكى الرجل ، وهو يقول ذلك فأخذ ببركات يربت على ظهره مهدئاً ..

- اهدأ .. واحك ما حدث .. دون زيادة !..

- لقد أرسل أبو الجود عبداً حقيراً من رعاة الغنم برسالة لأبيك ، ينذره بدفع

ما قرره علينا من أموال في الحال .. وإلا .. دمر مضاربنا وأحرقها .

إيشم ببركات ليخفي غيظه وانفعاله .

- ولكن موعد الدفع لم يحن بعد ، فماذا وراء هذه العجلة .. ؟

- إن لهجة الخطاب المهيبة أصابت والدك بأزمة ، حتى خشينا عليه .. وأظن

أن أبا الجود يقصد هذا تماماً .. لذا تعمد تجاوز حدود الأدب ...

لم يجب ببركات ولم يعلق ، وإنما أسرع وقفز مستطياً حصانه دون سرج ، وأرخص

لجامه فإبتلق به . أشار ابن الخطيب إشارة أنهى بها التدريب ، واندفع الرجال على

أثرها يمتطون جيادهم ، وينطلقون في أثر ببركات ، مشيرين عاصفة من الغبار ، هبجت

الطير الجوارح مرة أخرى ، فمضت تحوم صارخة في سماء الوادي ..

بينما عاد ابن الخطيب نحو كهفة المتحوت بين الصخور .. مد يده ، تناول الكيس

الذي يحتفظ فيه بديناتير ببركات الذهبية .. فتحه في هدوء .. وأسقط دينار اليوم مع

أشقائه وتمتم وهو يفلق الكيس ويعيده لمكانه ..

- أنا متأكد أنك ستكون آخر دينار يدفعه لي ببركات .. فقد نضج الآن ، وصار

مؤهلاً ليتصرف تصرف الفرسان .. وصار يمتلك من الشجاعة والقوة ما يكفي ، لكي

يدله قلبه الكبير وعقله الراجح .. على الفعل الصحيح لفارس نبيل .. !

## عفوك يا ملك زحلان

### قال الراوى ..

وصل بركات إلى مضارب الزحلان فقفز من على حصانه وانطلق إلى داخل خيمة الملك مزيحاً من يقابله من الحراس وهو يزمرجر غاضباً ..

وما أن رأى المنظر الذى أمامه حتى انفجر غضبه فى آهة زلزلت أركان المكان .. كان الملك زحلان جالساً ينتفض من الغم والكمد وحوله رجاله المقربين عاجزين لا يجرؤون على الكلام بينما يقف أمامهم وسط الخيمة عبد يرتدى ثياباً رثة معجباً بنفسه كطاووس أنساء غروره ما يجب أن يكون عليه من أدب فى حضرة الملك زحلان ..

أمسك بركات بخنقه حتى كانت تختنق أنفاسه .. ورفعه بيد واحدة .. وصاح فى وجهه :  
- هل أمرك سيدك اللعين أن تتناول فى حضره أسباده أيها الوغد اللعين وأن تتجاوز حدود الأدب ؟

ثم ألقى به بعيداً فكومه فى آخر الخيمة كيعض النفاية .. واندفع فتناول الخطاب من يد والده المرتعشة .. فلما قرأه ازداد غضبه وبرت عيناه تطلقان شرر الغضب ، وأسرع مكشراً عن أسنانه نحو العبد حتى ظن الواقفون أنه سوف ينهش لحمه .. ولكنه رفعه من قفاه وأخرج سيفه القصير فأطلقت آهة فرخ من فم العبد المسكين .. وقام بركات بخلق غرورة رأسه .. ثم مزق الرسالة بنفس السيف .. وخلط الشعر بباقي الرسالة وحشاها تحت صديريته وهو يزمرجر ..

- لولا أنني أحتاج لنذل منك كى يوصل رسالتى لأبى الجود .. لمزقتك إرباً إرباً ..  
هيا .. وقل لسيدك الجبان .. هذا هو رد الملك الزحلان .. وقل له أن نفس السيف فى انتظاره لا يقطع شعره فقط .. بل ليجز لسانه ويرقبته .. قل له يا أبا الجود لقد ارتكبت خطأ ستدفع ثمنه غالياً ..



ثم حملة بقبضة يده مرة أخرى حتى أجلسه مقنوباً على ظهر حصانه .. وركب  
الحصان وكرة جعلته ينطلق حروناً بالعبد المقلوب وسط ضحكات فرسان بني الزحلان  
الذي كانوا قد لحقوا به ليشهدوا المنظر الأخير ويهتفوا إعجاباً به ...  
قام الملك زحلان وقد عادت الروح تدب في أوصاله .. واحتضن ( بركات ) في حب  
وقال له :

- يا بركات يا ولدي .. لقد أعدت الدماء إلى عروقي .. الآن أطمئن لقدرة بني  
الزحلان على الوقوف أمام جبروت أبي الجود .. ورد مظالمه التي طال احتمالنا لها .  
وابتدأ بركات في تجهيز الجيش .. والاستعداد للخروج لملاقاة أبي الجود الذي  
لا بد أنه سيستشيط غضباً عندما يصل إليه العبد المقلوب فوق الفرس مخلوق الرأس  
ليسلمه الرسالة الممزقة ..

\* \* \*

### مقتل الوزير عجير

غضب أبو الجود غضباً شديداً وأمر يدق طبول الحرب للانتقام من الزحلان  
وثأيب ملكها .. لكتبت الوزير عجير وزير أبي الجود سأل العبد راشد عما فعل به  
هذا .. ومن الذي حملة تلك الرسالة المهينة .. فقال العبد راشد :

- لم يكن الملك زحلان يا مولاي ولكن عبد أسود من عبيده اسمه بركات .  
فازداد غضب أبي الجود وهب قائماً ليقود الجيش ولكن الوزير أضمر على الخروج  
بدلاً منه .. لإحضار ذلك العبد الأثيم لتأديبه .. إذ لا يليق به يخرج ليطارد عبد كبركات  
... ووافق أبو الجود وسمح لوزيره بالخروج في عشرة آلاف مقاتل لآسر ذلك العبد  
وإحضاره حياً ، ليشفي غليله ..

## قال الراوى ..

التقى الجيشان فى أحد الوديان ، واندفع كل منهما نحو الآخر اندفاع العاصفة .. واشتبك الرجال بالرجال .. والتجم الفرسان بالفرسان .. ونادى الوزير على بركات أن يبرز إليه .. فوجده يبحث عنه .. واصطدم الرجلان كالجبلين .. كان الوزير مقاتلاً قديراً ومبارزاً خفياً .. فانقض على بركات فى شجاعة ، وجذبه جذبة كانت تخلعه من فوق فرسه ، لولا مهارة بركات وقدرته على الصمود .. فارتقى فى مرونه إلى جانب سرجه وتقادى حرية الوزير ثم استنقام على ظهر حصانه وانزلق ، وهو يسدد حريته إلى صدر الوزير مباشرة فاخترقت جسده وهو يصيح صيحة شلت حركة الخيل والفرسان .. فوقفوا يشاهدون جسد الوزير وهو ينهار مرتطماً بالصخور والأحجار .. فى منظر رهيب ، أثار فزع رجاله فلولوا الأدبار .. بينما تصاعدت صيحات رجال الزحلان ، فرحين مهلين بالانتصار ..

وحين وصل الخبر إلى أبى الجود ركبته الهم والنغم .. وخاصة عندما عرف أن العبد بركات الذى مزق رسالته ، هو الذى قتل وزيره .. فصاح صيحة الحرب ، وقال :

- لم يعد لك منى يا بركات مفر .. ولن يكون للزحلان بعد اليوم أرض ولا مستقر ..

\* \* \*

رَبِّ إِنْ لَكَ لَيْسَ مِنْ صَليِّكَ

## قال الراوى ..

طلب بركات من ملك زحلان أن يبقى فى المضارب وسيكفيه هو عناء القتال ولكن الملك رفض وجمع أنبأه منعم ونعيم ، وأشقاء زوجته جابر وجبير وأمرهم بالحقاق ببركات ، وهو يقول لنفسه :

- عشت معي يا بركات كل هذه السنين كابن لي ، بل أصبحت أعز أبنائي إلى ...  
وأثبت لي صحه ذلك المثل الذي يقول : « رب إين لك ليس من صلبك ... »

ولكن ، لا يجب أن تذهب للحرب دفاعاً عن الأرض بدلاً من أصحابها .. ليس من  
العدل أن تضحي أنت ، بينما أجلس أنا وأبنائي في عقر ديارنا ننتظر .. لا سنسير  
معك .. فمسيرنا مشترك ...

وقد بركات الجيش حتى التقى بجيش أبي الجود ... إلى الشمال من وادي  
النسور وهناك تقدم وصاح بإبي الجود:

- كفاك ما ارتكبت من حماقات وإهانات .. فلنصقن دماء الرجال والجفود ..  
ما دمت قد جئت لتأديبي ، فأخرج إلي .. تقدم .. وليحكم بيننا السيف ...  
برز أبو الجود وصاح به :

- لن ألوث حريتي بدماء عبد نجس مثلك ... عد إلى حظائر الغنم يا كلب العرب ،  
وأرسل سيديك ليقاثل بنفسه ، إن لم يكن قد قتله الخوف ... لن أقاتل عبداً مثلك ...  
ضحك بركات وصاح به :

- أنتي عبد بقدر ما أنت عبد لغورك ... لست عبداً يا ملك .. أنما أنا ( بركات )  
إبن الملك زحلاق ، وكفاك تهرباً من الحقيقة ، التي تقول أنك تكاد تنهار  
من الخوف ...

غضب أبو الجود لقوله ، وأندفع نحوه صائحاً ، شاهراً سيفه ، ونظائر الشرور  
عندما التقى السيفان ، فارتفع لهما صليل رهيب ، أغرز الخيل والعقبان .. وظل  
الفارسان يتبادلان الضرب والطعان ، حتى حل الظلام ففرق بينهما ..

وما أن أشرقت شمس الصباح ، حتى عادا إلى ساحة المعركة ، وقد تجدد  
نشاطهما وظلا يلتحمان ويفترقان ، حتى بلغت الشمس كبد السماء واشتدت الحرارة  
ولغت السيوف ، واستبدل الفارسان أسلحتيهما أكثر من مرة ، واستعصلا السيوف  
والحراب والخناجر ..

واشنيكا معاً يداً بيد ونراعاً يذراع أكثر من مرة .. ثم عادا إلى الخيل مرة بعد مرة ..  
وتعالت صيحاتهما مختلطة بصهيل الخيل وصيحات الطير وزعقات الرجال وشبهاتهم فرعاً  
وفرعاً أو غضباً ، وفجأة ، وفي اشتباك عنيف أثار سحابة من الغبار ، انطلقت صيحة ألم  
عميقة مختلطة بصرخة غضب أعلى ، مما حير الجميع ، وانتظروا انكشاف الغبار ليعرفوا  
ما جرى .. ولما انكشف الغبار ، كان بركات فوق فرسه التي رفعت قوائمها تصهيل صهيلة  
التنصر ، بينما كان ( أبو الجود ) على الأرض مضرجاً في دمانه ..

سكن الوادي للحظات ثم انطلقت صيحات التنصر من معسكر الزحلان .. وهنا  
صاح بركات مخاطباً رجال أبي الجود :

- أيها الرجال الشجعان .. لم نكن نريد هذه الحرب .. لكن أبو الجود أعماه الطمع ،  
فلم يعد يعرف قدر الرجال ، ولا قيمة الأبطال .. أعماه المال ، فأرسل يهين الملك  
الزحلان .. ولكن نال جزاءه الآن .. فهل لكم أن تستمعوا لصوت العقل ..... وأن تكف  
عن القتل ..

وشقت كلمات بركات صفوف جيش أبي الجود .. وثار بينهم جدل شديد ، انضم  
على أثره عدد كبير إلى صفوف جيش بركات ، وهم يلقيون بأسلحتهم ، بينما اندفع  
آخرون إلى القتال ، فطاربهم منعم ونعيم إينا الزحلان ، حتى اضطروهم إلى الفرار ..

\* \* \*

## قال الرواي ..

أمر بركات رجاله بدفن الموتى وعلاج الجرحى .. وتقدم الملك الزحلان من بركات  
واحتضنه مهنتاً بانتصاره .. ونادى في رجاله قاتلاً :

- يا أبنائي .. لقد عوضني الله في شيخوختي بهذا الإبن البطل .. لذلك أطلب  
منكم .. الالتزام بطاعته ، لأنه سيكون أميركم بعدى .. واندفع نعيم ومنعم يعانقان



أخاهما .. بينما ظل جابر وجبير شقيقى زوجة الزحلان ، مترددين ، والتفت جابر هامساً لجبير :

- هل صدق الزحلان نفسه واعتبر بركات ابناً من صلبه ليوليه إمارتنا . وأنا بنفسى استقبلته طفلاً مع أمه عندما لجأت به إلينا وأوصلتهما إليه ..

لكن جابر سارع يقول له :

- انسى هذا الأمر الآن ولا تفسد إنتصارنا .. إنه هو الذى قتل أبى الجبور .. وخلصنا من شره .

ابتلع جبير رقبته ، واندفع مع الجميع يعانق بركات ويهنئه ، ويقسم على طاعته كما أمر الملك الزحلان .

\*\*\*

## قال الراوى ..

ولم يكن هناك ياسادة يا كرام .. أسعد ولا أفسد بالأمن أم البطل الهمام بركات الست خضرة الشريفة التى كانت قد وصلتها الأخبار .. فرقص قلبها فرحاً بانتصاره . وراحت تراقب مظاهر الفرح بالانتصار وإلى جوارها وقف الفقيه ابن الخطيب ، بعد أن سلم لها كيس الذنائب الذهبية .. وهو يقول ضاحكاً :

- لم أكن أستطيع أن أرفض له طلباً ياسيديتى «خضرة» ، كان مصراً على أن يكافئنى ، وأن يدفع أجرى .. وطاوعته ولم أفسد سره لأحد وظللت أضع الدينار فوق الدينار ، ليكون هديتى له يوم أراه وقد اكتمل له العلم مع الشجاعة .. فأعطيتها ياسيديتى هو سيقبلها منك عنى .. إنها نبوتتى وبشرائى له المزيد من الزيادة والنصر حتى يعرف أهله وقدره .. وحين تطيق شهرته الأفاق فليذكر الجميع إننى كنت معلم بركات أبو زيد ، وهبته علمى وهما لا يقدران بثمن .

## شبيحا تنقذ بركات

### عين قطف الزهور

كانت خضرة الشريفة واقفة تودع في قلق ولدها بركات ، والذي كان مع أخويه ، منعم ونعيم ، ومجموعة من أصدقائهم يجيئون جيادهم في مرح وصخب .. إستعداداً للصيد .. فقال لها الملك زحلان :

- لا تقلقي يا ابنة الشريف ، فابنك الذي قتل أبا الجود وخلص الدنيا من شره ، ولا تهزمه السباع ، أدخلى ولا تخافى عليه ..

قالت خضرة ضاحكة :

- أنا أخاف عليهم جميعاً ياسيدي ، فلهم جميعاً فى قلبى نفس المكانة ، إننى أستنشق بعض الهواء ..

لكنها ظلت واقفة تراقبهم حتى اختفوا مع انحناء الطريق ، ابتسم الملك ابتسامه العارف أن قلبها أصبح مشغولاً على ابنها أكثر ، منذ أعلن أنه الأمير من بعده ولى عهده ، لأنها كانت تعرف أن جابر وجبير ابنى شقيقته لا يوافقان على ذلك ، إلا خوفاً من مخالفته ، واحتراماً لإرادته ، وكان يعرف أن معهما الحق فملك بنى زحلان من حق منعم أو نعيم ابنى الملك الحقيقيين ، لأن بركات مجرد ضيف وغريب ، وأمه تشفق عليه من اليوم الذى ينكشف فيه السر ويعرف حقيقة نسبه ؟!

همس زحلان لنفسه :

- يا للأمهات .. أصبح ابنها فارساً وأميراً وما زالت تراه الطفل الصغير الذي  
جاءت لنا تحمله بلا حول ولا قوة . كفكاف قلقلًا يا خضرة قلبه في قلبي معزة تفوق معزتي  
لأولادي ..

فجأة ..

قطع عليه أفكاره ضجيج وصياح استغاثة وقزع ، فأسرع حراسه يستطلعون  
الأمر ، فرأوا عدداً كبيراً من الرعيان ، يسوقون أمامهم القومعان ، وهم يصيحون رعباً .  
- أدركنا يا ملك الزحلان أدركنا .. بنو هلال دامسوننا وانقضوا علينا كالذئاب  
والنسور ، وطردونا من مراعيينا واستولوا على أراضينا حول عين قطف الزهور .  
الغوث الغوث !

ولم ينتظر الملك وصول بركات ، بل أمر أن يذق قبل الحرب لتأديب بني هلال  
وطردهم . وخرج على رأس جيشه فوجد بني هلال يقيمون خيامهم كأنهم ينوون  
الإستقرار في المكان إلى الأبد .

قصاح فيهم :

- يا بني هلال .. تعرفون أنني ملك هذه البلاد ، وهذه الأرض أرضنا ، والمراعي  
لنا فأرحلوا في سلام ، وعودوا من حيث أتيتهم ، هذا خير لكم لو كنتم تعقلون ..

ارتفعت صيحات السخرية والغضب بين بني هلال .. وأسرع فرسانهم إلى  
أسلحتهم ، ثم تقدم إليه فارس مهيب شاهراً سيفه وقال :

- القحط أصاب بلادنا يا ملك الزحلان ، وقضى على الأخضر واليابس ، وقد  
أتينا نطلب رضاكم والسماح بأن نحيا فوق هذه البطاح . وسوف ندفع لكم العشر من  
إنتاج أراضينا وخير مراعيينا وهذا فضل وعدل يا ملك .

وأنارت طريقته الأمير رزق الهلالي في الكلام ضحكات ساخرة بين صفوف  
بني هلال ، فاشتد غضب ملك الزحلان .. فقال :

- هكذا يا أمير ؟ وبلا استئذان ؟ ! تقتحمون الوديان وتطربون الرعيان ،  
ثم تتحدث عن الرضا والسماح .. عد من حيث أتيت يا رزق وإلا فليس بيننا سوى  
السلاح !

واندفع الاثنان كل نحو الآخر كالعاصفة ، وعلا بينهما الغبار وثار ، وفلا يتبادلان  
الضرب والطعن حتى انتصف النهار ، فخرجت منهما ضربتان في نفس الوقت ،  
أما ضربة الزحلان فقد أبطلها الأمير رزق بدرعه الحديد ، أما ضربة الأمير رزق ، فنزلت  
فوق غخذ الزحلان فجرحتها جرحاً بليغاً ، ثم هبطت فوق عنق الحصان فقطعتة .

فأسرع إليه رجاله يحيطون به ، حتى استطاعوا أن يأخذوه بعيداً عن رزق لعلاج  
جرحه .. واشتعل وطيس المعركة بين الجيشين .

وبينما كان الرجال يصلون الملك إلى خيمته وصل بركات ، فارتدى  
علي صدر الملك معتذراً له ، يتأسف لمصابه ، وقد اشتد غضبه وحزنه ..  
ثم اندفع هو وإخوته كالعاصفة ، يصيحون صيحات القتال للانتقام من  
بني هلال .

\* \* \*

## غانم الزغبى

### قال الراوى ..

كان بركات يحس بالذنب لأنه خرج للصيد وترك والده الملك يتعرض للموت ، كانت  
عروقه تنتفض من الغضب على بنى هلال الذين لم يعد لهم عهد ولا ذمة ، منذ أصاب  
الفتح أرضهم وحلت بهم الغمة . وصاروا في الصحراء فلولا ضائعة ، يهاجمون  
القريب والبعيد كالضياح الجائعة .



وكان قلبه يمتلئ بالغیظ أكثر .. لأنهم تجرأوا على مهاجمة بني زحلان ، الذين  
تتأقل خبر انتصارهم على أبي الجود الركبان . فذاع صيتهم في الصحاري  
والوديان .. وخافتهم القبائل في كل مكان ..

وعندما وصل بركات ومن معه إلى أرض المعركة ، صاح صيحة ارتجفت لها  
الجبال وتزلزلت من مكانها الصخور ، شوق حجار في حطم العصفور على رأس رزق  
الجسور فأتار قلبه وجعله يقف متردداً لا يجيب على نداء القتال ، فأعطى هذا الفرصة  
كى يتقدم غانم الزغبى ويبرز للميدان لمواجهة بركات ..

صاح بركات في غضب ، وعيناه يتطاير منهما شرور كاللهب :

- من أنت أيها الدخيل ، إرجع وأنقذ نفسك وأرسل رزق الدريدى لأمرقه  
بيدى ..

كذب غانم عليه وقال :

- رزق ذهب للصيد يا بركات .. مثلما كنت أنت تلهو في القلوات .. هيا يا صغير  
السن يا جهول .. لتري كيف يصل الزغبى ويجول ..

التحم الفارسان في ضجة ودمدمة ثم إشتقفا بعد جهد وعناء .. ليظهر غانم  
مجرّوحاً مضرجاً بالدماء .. وبركات يسخر منه ويعفو عنه قائلاً :

- إسرع بإطويل اللسان وذوى جراحك بعيداً عن الميدان ، هيا فقد نلت منا  
السماح ..

قالها وصاح :

- هل من مبارز منكم يا بني هلال .. هل من رجال تخرج للقتال .. أم تفضلون  
انتظار الضيوف .. ليحملوا عنكم السيوف ..

خرج إليه الأمير عمار ، فعاجله بضربة كان فيها الدمار ..

فاندفع إليه القاضي بدير فجرحه جرحاً بليغاً جعله يطلب العفو منه فعفا ، ليغود  
مسود الوجه والقفا ...

كل هذا ورزق متسمر كحجر يتأمل بركات وفعاله ، وهو يود لو يخرج لقتاله ..  
لكن شيئاً كان يشق قلبه يهمس إليه ألا يفعل .. والناس تتعجب من رزق لأنه لا يسرع  
ولا يتعجل ، وظل الفرسان يخرجون واحداً بعد الآخر لبركات من كل الجهات ،  
فيصرعهم أو يجرحهم .. أو يأسرهم ، حتى زاد عددهم عن التسعين مابين قتيل وأسير  
وجريح وطعين .

وكل هذا ورزق ما يزال في مكانه يراقب .. وكأنه عن الوجود غائب ..  
فقرر الأمير سرخان أن يخرج لبركات بنفسه ، فلما تقدم إليه ، حمل  
بركات عليه .. وطعنه بالرمح طعنة أصابت إحدى رجليه ، فعاد مهزوماً يعرج ويجر  
قدميه ..

## نداء الدم

انتفض رزق غضباً من نفسه ، وأسرع يمتطي فرسه .. وسط صيحات  
الرضا من الجميع فقد كان وحده الكفيل بإيقاف بركات عند حده .. وأن يرسله  
إلى لحدده..!!

والشحم رزق وبركات تلاحم الأتداد الأبطال ، واصطدما اصطدام الجبال  
بالجبال .. فتبادلا الضرب والطعان .. تارة فوق الخيل ، وتارة فوق الرمال .. وطاردا  
أحدهما الآخر بين الصخور ، قافزين صارخين كالنمور .. يتبادلان الأوضاع والامكنة ،  
مستخدمان كل الحيل والقتون الممكنة وغير الممكنة ، حتى تعب رزق وسال منه العرق  
كالبحر ، وكل بركات .. وكاد أن يفقد سيطرته على الأمر .. لولا أن رزق اقترح عليه  
أن يستريحا ، فأنشق بركات عليه ، خاصة حين نظر في عينيه ، فأحس شيئاً غامضاً  
يقره إليه .. !!

وانهمك كل منهما في إصلاح حاله .. وقد إنشغل باله ، متأملاً في قوة غريمه  
وأفعاله .. وكان الرجال من الجانبين يتأملوا البطلين .. صامتين كأن على رؤوسهم  
الطير .. وفجأة ..

صاحت امرأة شابة ، من بين صفوف بني هلال في خوف وقزع محدثة  
بركات .

- احترس يا بركات .. احترس ...

وفي لح البصر ، قفز بركات مبتعداً من قوره .. متفادياً ضربة حربة ، كانت  
تستهدف ظهره ..

ساد صمت رهيب ثم اندفع الفارسان في ضراوة يستأنفان القتال ، حتى جرح  
رزق جرحاً بليغاً على الرمال .. وتقدم بركات الغاضب يريد قطع رقبته ، فصاح به  
نفس الصوت الذي حذره من حربيته :

- لا يا بركات .. لا تقتله وكن كريماً واجعله أسير عطفك ، وعتيق سيفك .. فهذا  
أكرم لك وله يا بركات !

لم يكن رزق قد صدق أذنيه حين سمع ذلك الصوت في المرة الأولى ..  
ولكنه وهو ملقى على الأرض في صمت ، ينتظر حد السيف والموت ، تأكد  
تماماً أنه صوت إبنته شبيحا .. فتمنى أن يقتله بركات على الفور ، هرباً من هذه  
الفضيحة !..

لكن بركات أحمده سيفه في جراحه ولم يفعل .. واستجاب للصوت  
الطيب الذي هز قلبه حين رجاء ، أن يتراجع عن قتل رزق ويهبه  
الحياة .. !

\* \* \*

## محاكمة شيخا

عاد رزق إلى معسكره مهاناً ، لأن عبداً كبيركات وهبه الحياة فصار عتيق سيفه ..  
وهذا عار عليه ودليل على مذلتة وضعفه .. ومن التي كانت السبب في هذا ؟! إبنته  
شيخا !! يا للفضيحة !!

رزق رزق الغاضب في رجاله .

- إجمعوا كل ماتجدون من خشب وحطب ،

واقبضوا على شيخا فسوف تحرقها الآن .. هيا ..

ويضرب هذا لترديه ، وسب ذلك لأنه اعترض ، ودفع ذلك الذي حاول أن يتشفع  
لها .. فمضى الرجال مجبرين يجمعون الأحطاب ، بينما اندفع وهو في ثورة من غضبه ،  
إلى حيث النساء ، وجر شيخا من ضفائرها ، وهو يضربها بكل قسوة .. بينما هي  
لا تتكلم ، ولا تتألم .. وإنما تنظر إليه مباشرة في عينيه ، نظرة تفتت الأكباد .. وكانت  
تسأله عن سر ما يفعله الآباء بالأولاد ؟!

كانت النسوة تكي وتصرخ .. وكان الرجال صامتين في حزن وغضب بينما رزق  
يكوم الأحطاب حول إبنته التي ربطها إلى عمود من الخشب !

\* \* \*

وصل الخبر إلى الأمير حازم أمير بني هلال وابنه سرحان الذي أسرع رغم  
جراحه ليمنع رزق ، عن فعلته الشنعاء وأمره أن يحل وثاق شيخا وهو يقول :

- لا تنهروا رزق ما هكذا تعالج هذه الأمور ، لا أحد يحرق ابنته لأنها أنقذت

حياته ..



صاح رزق في غضب :

- لقد خانتنا .. وفضحتنا .. وظاهرت عيوننا علينا .

قال سرجان :

- صرخت به لتمنعه من قتلك ، تعال لنبحث الأمر معا علي مهل ولا نترك الفضب  
يعميك عن الحقائق ...

انتبه رزق في غضب :

- أية حقائق ؟!

قال سرجان وهو يضع ذراعه فوق كتفه ليهدئه :

- وهل هناك حقيقة أشد من أبوتك يا رجل ؟! حقيقة الدم يارزق .. لا تجادل في  
الحق بالباطل .. أنها ابنتك رغم كل شيء !  
قال رزق :

- لا بد من محاكمتها لأنها خانتنا .. وتواطأت مع عيوننا بركات ، ذلك العبد الذي  
لا يستحق سوى الموت ..

دخل الاثنان إلى الخيمة .. وأمر سرجان بعض الرجال أن يحضروا شيئا .. وكان  
كبار بنى هلال كلهم مجتمعين حول الأمير حازم الذي كان إلى جانبه القاضي بدير ..  
وأخذ رزق يوجه الاتهام لابنته التي وقفت مرفوعة الرأس تنظر بقوة في عيونهم مباشرة  
فتجعلهم يخفضون النظر خجلاً كالمتذنبين ..

سألها القاضي :

- لماذا فعلت ذلك يا شيئا ؟!

قالت في كبرياء :

- وماذا فعلت يا قاضي ؟ هل هي جريمة أن أنقذ أبي من الموت .. وأنقذ شرفه ؟!

صاح رزق بها غاضباً :

- لقد صفرتى ! ولوئت شرفى وجعلت هذا العبد يعغو عنى .. فصبرت صنيعة معروفة ..

قال سرحان :

- صمتاً يارزق سيأتى وقتك لتتكلم .

والتفت إلى شيحا وقال :

أنا أسالك يا ابنتى عن صيحتك الأولى ؟ ما الذى بينك وبين بركات لكي تحذريه من ضربة كان يمكن أن توفر علينا كل هذا القتال ؟

هزت شيحا رأسها فى غضب وقالت فى سخرية :

- هل كنت تريد أن يقتل أبى بركات غداً .. ليستقط فى نظر الجميع ، الغدر يا أمير من شيم الأنذال ، ورزق الغدري ليس ندلاً يا أمير سرحان !.

سكت سرحان خجلاً بينما طأطأ رزق رأسه وأرتبك الحضور ، فلم يستطع الأمير حازم أن ينطق بكلمة واحدة .. بينما فافأ القاضى ، وقبل أن يبلغ ريقه أسرع شيحا تقول :

- لو أن أعينكم ترى ، وقلوبكم تحس وتفهم ، لرأيتم ما جرى أمامكم وفهمتموه .. ها هو بركات ابن الملك الزحلان .. أسمر اللون رغم أن أخويه منعم ونعيم أبيضان .. فلماذا لم يطرد الزحلان أم ابنه ؟ مثلما عرضتم أبى أن يفعل حين ولدت أمى له بركات أخى . أنتى أتخيله كبيراً ، فى مثل عمر بركات هذا .. وربما أقوى وأشجع منه .. لا يا سادة . أنا لم أختكم .. لقد خنتم أنفسكم من زمن .. أنا أنقذت أبى . نعم .. ولكنى أنقذت شرفه أيضاً ، فهو ليس بالغابر الذى يقتل ضميمه غيلة .. فالغدر من صفات الأنذال وحدهم يابنى هلال .

قالت هذا واستدارت خارجة ، ولم يجزئ أحد على اعتراض طريقها .. قمضت مرفوعة الرأس ، وعند الباب توقفت ، والتفتت قائلة :

.. أنا في انتظار حكمك يا أبى .. وتأكد أنك سوف تجدنى مطبوعة لك على النوم .. لكن أعلم أن الجرح الذي أبكاني صغيرة ، يوم طردت أمى وأخى ، مازال ينزف من قلبي دماً بدلاً من الدموع .. ولكن ماذا تفعل ؟! . هل للماضى رجوع ؟ ..

خيم على القوم صمت رهيب . ولم يجزئ أحد منهم على قطع سكونه حتى قال الأمير حازم :

- لينهب رسول الآن إلى مكة : ليصال الشريف قرضاب عن أخبار ابنته خضرة وابنها ..

ثم صاح : يا مرزوق ..

أسرع إليه عبد خفيف الحركة كالصفرور .

- السمع والطاعة ياسيدى ..

همس له الأمير :

- طر الليلة إلى مكة .. خذ ما تحتاج من هُجْن سريعة . ولتكن هنا مع الصباح .. عليك أن تحال كى تنقضى لنا أخبار " الخضرة " .. هيا لا تضيع دقيقه .. فلا شيء الآن أهم من الحقيقة .. أما أنت يارزوق فابق عذى الليلة .. لا تزد الأمور سوءاً .. لا أريدك أن تسى إلى شيحا أفضل فتبات القبيلة .. فهى لم تفعل سوى ما أملة عليها أخلاقها النبيلة .. !

\* \* \*

### من أبوك يابركات ؟

عاد مرزوق من مكة " بالحقيقة " التى تقول أن قرضاب الشريف لم ير ابنته خضرة ولا ابنها الذى ولدته منذ خمسة عشر عاماً ، فازداد بنو هلال حيرة .. وهنا صاح رزق :

- أحضروا الأمير قايد .

وكان الأمير قايد قد اعتزل بنى هلال وعاش في أحد الكهوف بعيداً يرعى بضع غنرات يعيش على لبنها ، منذ عاد من مهمته التي كلفه بها الأمير رزق ، يوم أمره أن يوصل خضرا وابنها إلى أبيها في "مكة" ..

وفي البدايه رفض قايد أن يعود إلى هؤلاء الذين أصبحوا لا يقيمون وزناً لصلة الدم ولا يراعون الحرمات .. لولا أن عرف أن الأمر خطير ويتعلق ببركات وشيخا ، فعاد وأخبرهم بالقصة ، وكيف استجاب لما طلبته خضرة التي خافت أن تعود إلى أبيها مطلقة ومتهمة .. فطلبته منه أن يتركها للوحوش والضواري وسوف ينجيها الله لبرائتها .. فأنشفق عليها وأخذها بنفسه إلى الملك الزحلان ، وقص عليه حكايتها فأكرمها واتخذ من ابنتها ابناً له .

قال الأمير حازم في دهشة :

هل تعني أن بركات هذا ... هو بركات ذلك ؟ ! هل تعني أن بركات ابن الزحلان هو نفسه بركات ابن رزق الدريدي ؟ .. يا للعجب ..

قال سرحان وهو خجلان :

- إذن كانت شيخا تستجيب لنداء قلبها ، نداء الدم في عروقها ..

انتفض رزق وقد غاضت مشاعره حتى البكاء ..

- أنا لا أكاد أصدق ، لا .. كل هذا هراء .. وكذب وافتراء .. هل يعني ذلك أنني كنت سأقتل ابني .. ؟ وكاد هو أن يقتلني ... ؟ وماذا سأفعل عندما يطلبني الآن للقتال .. هل سأخذل بنى هلال .. أم أقتل ابني يا رجال ؟!

هز الأمير حازم رأسه في حيرة وقال :

- الحق معك يا رزق ، الأمر صعب .. ولكن عندي لك فكرة ستحسم الموقف تماماً ..  
إسمع ستخرج إليه .. وعندما تلتقيان .. ما عليك إلا أن تقول له ..



ولم يسمع أحد ما قاله بسبب صياح بركات الذي ظهر يصول ويجول فوق فرسه  
بالقرب منهم متحدثاً أن يخرج إليه أحدهم :

- يا بني هلال .. هل انقرض فيكم الرجال .. أخرج يارزق لتمحو عار الأملس ،  
ولا تتجبر على النساء والصبايا هيا .. ولا تطمع يا سسبب الرزايا في كرم أكثر  
من ذلك . لقد أبقيت على حياتك بالأمس أكراً لتلك الحسناء الهلالية .. لكن اليوم أمر  
آخر .. هيا ..

اندفع ( رزق ) نحوه كالسهم مفتطياً حصانه بعد أنهى حديثه مع الأمير حازم ..  
وأخذ كل منهما يدور حول الآخر في تحد .. وحين اندفع بركات نحو رزق أوقفه هذا  
بإشارة من يده وقال :

- إرجع يا فتى وارسل من يقاتل الرجال .. غابني لن أقاتل ولداً .. لا يعرف من هو  
أبيه !

صدمت الكلمات بركات لوهلة ، ثم استعاد نفسه فصاح غضباً :

- ألم تعد تعرفني يارزق ؟ ألم تعد تعرف ابن ملك الزحلان الذي وهبك الحياة  
بالأمس ..

قهقه رزق بصوت عال .. وقال متمادياً في السخرية :

- ابن من ؟ .. لا أيها الغر الأحصق الذي لا يعرف نسبه .. لقد ضلوك .. إنك  
لا تعرف من هو أبوك .. إذهب وأسأل أمك خضرة فقد تكون لديها بقية من شجاعة  
لتخبرك بحقيقة أمرك .. هيا .. فإذا عرفت وتأكدت ، عد إلينا وسوف يكون سيفي في  
شرف انتظارك .. هيا ..

ولوى رزق عنق فرسه مثلاًما اتفق معه الأمير حازم تاركاً بركات يتخبط في  
الحيرة .. بينما ارتفعت ضحكات ساخرة وصيحات مستهزأة من بين صفوف بني هلال  
تخاصرة .. وتسود الدنيا في عينيه .. وأخذ يسأل نفسه :

- أهذا صحيح ؟ .. إذن من أكون ؟ إذا كان الزحلان قد رباني فقط ، فمن أين جاءت بي خضرة ؟ هي لن تخبرني طبعاً بالحقيقة .. إذا كانت قد أخفتها عني كل هذه السنين ؟ .. لا .. هي لن تفعل !! ولكن يجب علي أن أجد طريقة ، كي تعترف أُمي بالحقيقة !!

\* \* \*

## قال الراوي ..

عاد بركات إلى معسكر بني الزحلان وهو كسير القلب سقيم الوجدان .. مصمم على معرفة الحقيقة ، فأسر في نفسه فكرة دقيقة .. وهو يدور حول نفسه كالتمر الجريح في خيمته .. لا يجري أحد ممن معه على مقاطعة صمته أو حركته ! ..

وفجأة ، أسرع إلى أحد الأركان ، حيث الخرج الكبير الذي يحفظ فيه مواد الكيمياء ، فخلط في كأس صغير بضعة أشياء من بضعة قوارير .. ما أن شربها حتى سقط جثة هامدة فوق السرير !!

وفوجئ الحاضرون بما حدث .. فأسرعوا فزعين إليه فوجدوه فاقد النفس متوقف النبض فتعالى الصباح من كل جانب ، لقد قُتل بركات نفسه دون سلاح .. وسرى الخبر سريان النار في الهشيم .. حتى وصل إلى خضرا ، فافتحت أمامها أبواب الجحيم .. وشبهت شهقة عميقة وأغمضت عيناها ثم سقطت مغشياً عليها !

ولما أفاق ، قصوا عليها ما حدث .. منذ عاد بركات من لقائه بـ رزق كسير الجناح مهزوماً مشوش الوجدان لأن رزق أخبره أمام الجميع إنه ليس ابن الزحلان ، وأنه لن يقاتل ولداً لا يعرف من هو أبوه .. فعزت عليه نفسه ، وتناول سائلاً سلبه الحياة .. لأنه لا يعرف أباه .. صاحت خضرا وهي تضرب صدرها بقبضتيها :

- أمكذا يا رزق ؟ .. هكذا ؟ .. تقتل ابنك يا رزق ؟

واحتضنت جسد ابنها وهي تتوح :

نعم يا حبيب القلب يا بركات ، رزق هو أبوك .. رفضك صغيراً وطلقني وطردني ..  
وها هو يحرمني منك كبيراً فائلكني .. قم يا بركات ، رزق هو أبوك يا بني ...

ووسط دهشة الجميع .. فتح بركات عينيه وقال :

- لا تيكني يا أمي فابيك حتى ما يزال !!

اشبهق الحضور وكاد أن يفشى على خضرة مرة أخرى .. لكن بركات أسرع  
إليها .. وتلقاها بين ذراعيه .. وأخبرها بسر الشراب الذي شربه لتظن أنه سقط ميتاً ..  
والذي صنعه بيده متوماً مؤقتاً !

وقال :

- الآن تتضح الحقيقة يا أمي ولكنها لن تمنع القتال .. صاحبت خضرة :

- لا تقتل أباك يا بركات !!

ريث بركات على كتفها وهو يقبل يديها وقال :

- إطمئني يا ابنة الشريف .. لن أقتله .. ولكن لابد أن أجعله يدفع ثمن جرائمه  
في حقلك وحق أبي الملك الزحمان .. لابد أن يعترف بذنبه وأن يخرج الشرور التي  
بقلبه .. ولن أكون بركات إن لم أريد لك كرامتك يا أشرف الأمهات .. أما أنا .. فساظل  
كما أنا .. ابناً لملك الذي رباني .. ولن أكون ملكاً لمن رباني وللمجهول القاني ...  
سوف أحضره حياً إليك وإلى أبي ليعتذر إليكما .. ولن أقتله من أجل خاطر أختي  
شيحاً ذات الصوت الجميل الذي نجاتي .. !

## سيوف الأقارب

### لا تقتل أباك يا ولدى !

اندفع بركات غاضباً يريد الانتقام ، بعد أن عرف السر الذي أخفته أمه طوال هذه السنين ، قالت خضرة الشريفة :

- يا ولدى .. لا تترك الغضب يعمى عينيك عن الحقيقة ، ولا تنسى أن رزق هو والدك الحقيقي !

الثقت بركات ناهيتها في عصبية ، مستكراً قولها .. وهو يحاول إخفاء غضبه :

- والدى يا أمى العزيزة هو الملك الزحلان ، هو أوالك وأوانى .. بعد أن رماك رزق ورماني لثنايب الصحراء ، هنا فى هذا البيت كبرت برعاية الزحلان وحبه ، وتأديت بنصائحه وعرفت عنه الصواب والخطأ .. فى حجره لعبت وعلى صدره حبوت ونمت صغيراً ، وعرفت الحنان والهناء والأمان طفلاً .. والمرح والفرح صبياً ، والشجاعة والقروسية شاكياً .. لا أعرف أباً لى سواه ،

ملا الحزن عيون خضرة بالدموع وقالت وهى تربت على كنف ابنها ، الذى يرتجف

من الانفعال :

- يا بنى كل ما قلته صحيح ولكنك لن تستطيع مهما أنكرت ، أن تتخلص من دلم

الذى يجرى فى عروقك .. يا ولدى .. هذا قدرك .. أبوك هو الأمير رزق الهلالى كما أنسى أنا خضرة بنت الشريف أمك .. وأنت مهما حدث هلالى من بنى هلال .. واليهم تنتمى ..



صاح بركات محتجاً :

- كيف تقولين هذا يا أمى .. بنو هلال هم الذين أهانوك وطردوك إلى الصحراء  
بلا رحمة أو شفقة ..

نظرت خضرة فى عينيه محاولة الابتسام ، وقالت فى محاولة أخيرة لجعله يتراجع :

- الآن .. عرفوا خطائهم ..

- جريمتهم !

- أوافقك .. عرفوا جريمتهم الآن .. وأستطيع أن أؤكد لك أنهم تعمدوا أن يسألك  
عن أبيك كي تعرف الحقيقة التى يريدون الاعتراف بها .. والاعتذار عنها .. طالبين  
السماح والمغفرة ..

وضع بركات كفيه فوق يد أمه التى كانت ما تزال فوق كتفه تهدئ من عصبته :

- الجريمة لها عقاب .. وإن أسامحهم على ما فعلوه بك .. حتى ولو سامحتهم  
عما حدث لى .. والآن مهما كانت نواياهم فقد هاجموا أرض أبى .. ويريدون النجاة  
بجريمتهم الجديدة .. بجرحهم أبى ومحاولة قتلهم .. ولكنى لن أتركهم يفلتون أولئك  
الذين طردوك وطردونى رضيعاً ضعيفاً إلى القلعة والوحوش ، تريدون أن يجازوا على  
قسوتهم بالرحمة ؟ وعلى نكرانهم صلة الدم بالمغفرة .. ؟ لا يا أمى أنها خدعة للنجاة  
بأفعالهم وعذرهم ..

ولما وجدت خضرة إصراره على الخروج محاولاً الإفلات من يدها .. نظرت فى  
عينيه بعد أن جذبتة إليها وقالت فى إصرار :

- لن أتركك تخرج إليهم إلا إذا وعدتنى ألا تؤذى والدك يا ولدى .. إنها  
ستكون جريمة بشعة وعاراً لا يفارقك أبد الدهر إن قتلته .. ستكون أبشع وأشد هولاً  
من فعلته القديمة القاسية .. لن تفعل .. عدنى .. وإلا فلن تخرج للميدان إلا على  
جثتى ..

أراد بركات أن يرد متجنباً سهام نظراتها ، لكنها لم تعطه الفرصة ، وظلت تسلطها عليه وتحلق مباشرة في عينيه المبللتين بالدموع :

- عدنى يا بركات .. هيا .. عدنى !

مال برأسه مستسلماً متجنباً نظراتها المتحدية وقال :

- أعدك يا أمى .. أعدك .. ولكنى سأحضره أسيراً مقيداً ليطلب السماح منك .. ومن أبى الملك الزحلان الذى مازال جرحه يهدد حياته الغالية .. وللملك أن يفعل به ما يشاء ... ولا تحاولى منعى من ذلك فأننا مصمم على أن يكفر عن ذنبه نحوك .. وعدوانه على الملك الزحلان الذى هو رغم كل شيء .. أبى ..

مدت خضرة ذراعها واحتضنته فى حنان وهى تقول :

- مهما حدث يا بنى ... ومهما يمكن أن يحدث .. فلا تنسى أن فى عروقتك تجرى دماء الأمير رزق وأنتك هلالى يا بركات ..

وأطلقت سراحه فأنفلت كالسهم خارجاً من الخيمة ليقفز فوق فرسه صارخاً  
بأصحابه أن هيا إلى القتال يا رجال !!

\* \* \*

**قتال .. الأحبة !!**

**قال الراوى ..**

- اندفع بركات على حصانه شاهراً الحسام .. وهو يصيح صيحات الحرب  
وينشد ألحان الانتقام ..

يا رزق لا تهرب	قد جاءك الفرسان
أخرج إلى الحرب	هيا إلى الميدان
بركات جاء إليك	يجزيك صنع يديك
نار على عيتيك	تكشف لنا ما كان !

وانقض من وراءه فرسان بني زحلان كالريح العاصف ، يدفعهم للانتقام من رزق ما أصاب ملكهم على يديه .. ساعتها فوجئ بنو هلال بالهجوم الخاطف فأسرعوا مذعورين واستطاع البعض الوصول إلى سلاحه .. بينما سقط الكثيرون قبل أن يتمكنوا من الوصول للخيول ..

كان الخبر الذي وصلهم ، أن بركات قد عرف أنه ينتمى إليهم .. وتوقعوا أن يمنع عن قتالهم .. وإذا اطمئنا وفرحوا بهذا الظن السعيد .. حتى فوجئوا بالهجوم الجديد ، فأسرعوا يحتمون بالدروع والزراد الحديد ، لكن هيهات .. هيهات .. كان الوقت قد فات .. وأعمل فيهم بركات وأصحابه السيوف فقتلوا منهم قبل أن يفيقوا المئات وجرحوا الألاف !!!..

وهنا خرج الأمير سرحان حيران ، لا يكاد يصدق ما يرى .. فامتطي الحصان بلا سلاح يريد أن يمنع ما جرى .. كان يظن أن بركات سيلاقيه بالأحضان .. وسيوقف عندما يراه الضرب والطعان ..

توقف بركات للحظة يتأمل سرحان المقبل عليه .. لا سيف في يديه أو زرد عليه .. فصاح به ساخراً :

– هل أنت ذاهب إلى العيد .. أيها الرعديد !

تلعثم سرحان وأخسته المفاجأة وقال :

- يا ولدي ما تفعله لا يرضاه الرحمن ذو الجلال .. فكيف تستببح دماء أهلك  
بني هلال ؟

ضحك بركات وهو يخفي غيظه وقال :

- الآن أصبحت من بني هلال ، افرحي يا شريفة ، وتقولها أنت بالذات من بين  
الرجال .. ومن كنت أنا عندما كنت في سن الأطفال .. هه ؟ .. ألم تنهم أُمي بالضيانة  
ياسرحان ؟ أم أنك نسيت ما كان يا جبان ؟

صاح سرحان وهو يحاول تجنب وخزات بركات له ولحصانه بالحربة من اليمين  
ومن الشمال .. وقال :

- نحن الآن رجال .. فلا تستمر في فعل العيال .. أه ... الآن أنت بطل من  
الأبطال ، وسيد .. أه من سادة بني هلال !

صاح بركات وهو يخزه وخزة موجعة :

- أخرس يا دون .. واذهب وارقد سلاحك واستعد للنزال يا بطل ..

ثم هجم عليه هجمة مقتلة وهو يخزه في جنبه وخزة غير محتملة .. جعلته ينتفض  
من الألم وجعلت حصانه يقفز في الهواء ملقياً به على الخبراء .. ولم يتركه بركات  
بل هجم عليه مهوشاً .. فانطلق سرحان صارخاً مهولاً .. مشوشاً .. بطريقة جعلت كل  
من رآه .. يضحك لمرأة .. إذ مضى يتعثر في سراويله .. متفادياً بصعوبة  
وخزات بركات ، مخسباً منها خلف الرجس .. متعثراً في الأحجار والحبال  
وبركات لا يريد أن يتركه .. بل ظل خلفه هنا وهناك يهدم فوق رأسه خيمة بضرية ..  
أو يدخرجه فوق الزمال بالحربة ..

وسرحان لا يكف عن الصياح والصراخ .. طوحاً بيديه الخاليتين من السلاح ..

ورأى الأمير رزق ذلك المنظر الساخر ، فغضب غضباً شديداً من ابته. وثار  
واندفع ليحول بين سرحان وبركات كالإعصار ..



وهنا صاح ابنه في استيشار :

- ها قد خرجت أخيراً من مخبئك لمصيرك يا جبار .

فهجم رزق عليه وقد قرر إنهاء هذا الموقف المهين الذي لم يعبجه .. وقرر أن يكون  
الوالد الذي يقوم ابنه ويؤدبه .. والشحم الاثنان في قتال مرير .. اصطدم الأب مع الابن  
الصغير .. وكان هذا هو المازق الخطير .. الأب ضد الابن ...

وهنا توقف الجميع عن القتال .. وقد خفقت قلوب الرجال .. من بنى زحلان ومن  
بنى هلال ، كلهم فزع ومشفق بما يكون :

سيف لسيف تنال الابن والوالد ..

ياالهف قلبي عليه الباغى والجاحد ..

من الذى سوف بحمل ذنب فعلته ..

الله فوق الجميع وفي السما شاهد !

\* \* \*

### مناوشات ومناقشات !!

طال القتال بين البطلين .. رزق الهلالي .. فارس بن هلال الجبار وبركات ابنه  
الغالى .. المنتسب للملك زحلان ، والفارس الذى لا يشق له غبار ..

كان رزق أقوى كثيراً من بركات .. لكنه كان يقاتل بقلب الوالد الذى يخفف حدة  
الهجمات !

وكان بركات أكثر تهوراً وخفة من رزق لكنه كان يهاجم بعاطفة الابن الذى يجعل  
الضربات تخيب فلا تصيب أباه في ذكاء وصنق !!

حتى قال الأب :

- يا بني أما أن الأوان أن نستسمع لصوت العقل .. وأن نكف عن هذا القتال  
السخيف .. أنا لن أقتل ولدي !

قال بركات وهو يشدد من هجماته :

- ولكنك ألقيت به إلى القلاة طفلاً رضيعاً أيها الفارس الشريف ..

اغرورقت عينا رزق بالدموع وقال وهو يتفادى ضربات الرمح القاتل :

- أعترف أن ذلك كان خطأ كبيراً .. من بنى هلال جميعهم ، فقد ملأ بعضهم  
قلبي بالكراهة لك .. وحاصروا أذنني بالتجني على أم ابني ..

غامت عينا بركات بدموع الغضب ..

- لماذا يصدق العاقل ذو الحسب والنسب قول الجاهل وعديمي الأدب ..

هنا صاح به رزق صيحة والد يأمر ابنه في غضب ليطاع :

- كف عن الضرب .. واستمع لي ، فإن عندي ما يقال بين الرجال ..

وثوقف بركات على الفور كطفل كف عن تمرده أمام غضب والده :

- وماذا عندك لتقول وقد طردت أُمي وصدقت الكذب الذي قيل عن الشريفة ابنة

الشريف .. وصدقت ذلك القول السخيف ؟

قال رزق والحنان يملأ قلبه ويرقق صوته :

- الجبل يابئ .. قالوا أنها اشتبهت أن يكون ابنها أسود كالغراب الذي شاهدته

وهي حامل ..

زَعَق بركات :

- خرافات .. كيف تصدق هذا القول الجاهل ،

فتشهد رزق وقال :

- يا ليتنى صدقته .. فما كنت لأطردىها أو أتتكرك لك لو صدقته . أنا لا أصدق الخرافات .. ولذلك لم يعطنى لوك الأسود أى فرصة لتبين الحقيقة ..

هنا برقت عيننا بركات كشعلتين مضيئتين وسط ليل حالك .. ولعلت أسنانه كضياء بدر التمام فى ليلة شديدة الظلام .. وكف لحظة عن الكلام ثم صاح ..

- أتعترض على قضاء الله ؟ ... وماذا يضيرك لوفى ؟ ألم يكن بين أجدادك يوماً جد أسمر اللون أو جدّة ؟ ألم يكن بين آباء حضرة أو أسلافها حبشى أو حبشية ؟ .. هه ؟ من أين يأتىك هذا اليقين .. يا ابن الكرام .. لقد نسيت دعوة النبى عليه الصلاة والسلام ...

وتجاهلت قدرة رب الأنام .. الذى يعلم ما فى الأرحام ..

واندفع أشد غضباً نحو والده وكأنه يريد أن يعاقبه .. لولا أن الوالد الفارس تجنب الفسرية وتجنبه .. كان موقفاً ما أصعبه .. صد رزق هجمته المياغثة بهجوم أشد . وعاداً للصطدام والقتال بقوة فاقت كل حد .

وكان القوم من بنى هلال ومن الزحلان ينصتونه لما دار من كلام وقد زاد أملهم فى السلام .. ولكن الفرخ لا يدوم، فقد وجه بركات ضربة ساحقة ماحقة تلقاها رزق بمهارة فائقة .. فسقط السيف البتار فوق الدرع وانزلق على رقبة الحصان .. فسقط جثة هامدة .. ووقع رزق إلى جواره بلا سلاح ... فأنقض بركات وصاح صيحة شلت المراقبين وهو يحمل والده مقيداً فوق حصانه .. منطلقاً به وسط زهول الجميع من بنى زحلان ومن بنى هلال نحو خيام الملك الزحلان .. منهياً القتال !

\* \* \*

## من بركات إلى سلامة

### قال الراوى ..

بعد أن تغلب بركات على رزق وتمكن من أسرته ، وغلبه المفاجأة على أمره ..

قال " بنو هلال " :

- كنا نظن أن رزق أفرس بنى هلال ، ولكن بركات تغلب عليه .. ويأثت له علامة ،  
فليكن اسمه من الآن بين الرجال ..... " سلامة " !

### قال الراوى ..

وهكذا أصبح " بركات " .. " سلامة " !!

فمضى يصير من " بنى هلال " ، ومضى يصير " أبو زيد " ؟ متى يصير " الهاللي " ؟!

ثم أنشد يقول :

هذا ستكشفه الليالى ..

فقدأ يصير هو الهاللي

بركات على الأبطال كان ..

أبو زيد يزید على الرجال ..

\* \* \*



## قال الراوى ..

أما ما كان من أمر الأمير رزق فقد جعله ولده أمامه على الحصان أسيراً ..  
ومضى به كالهرق حتى صار أمام خيمة أمه فأنزله .. ودفعه إلى الامام . وحين  
شاهدته أمه يدفع والده نهوته قائلة :

- عامل أباك باحترام يا ولد ..

وأسكتته حين حاول الكلام فسكت في كمد . وهنا جثا رزق على ركبتيه أمام  
خضرة وقال :

- سامحيني يا ابنة " الشريف " .. ظلمتك وظلمت ولدى .. بل ظلمت نفسي أكثر ..

بكت خضرة ومدت يدها إليه .. لترفعه من كبروته واقفاً على قدميه ..

ونظرت بقوة في عينيه .. وقالت :

- الظلم يارزق ساعة .. والحق والصدق أقوى إلى يوم الساعة ..

وهنا بكى رزق وحاول أن يحتضن بركات لكنه امتنع عليه ... ودفعه بعيداً بذراعه .

قالت خضرة :

- رفقاً بأبيك يابركات .. واستجب لنداء الدم في عروقك ..

ساعتها أخفى بركات ضعفه بغضب شديد . مخفياً بصغوبة ، الدموع التي  
تساقطت من عينيه .. وجذب رزق بقسوة ودفعه أمامه ... وهو يصيح :

- ليس هذا أبى .. غانا لم أكن له ابناً في يوم من الأيام .. أبى هو الملك  
الزحلان .. الذى لم أر منه يوماً أى فعل قبيح ..

ووقفت خضرة تراقبه في صمت وهو يدفع أمامه بأبيه الأسير .. نحو خيمة أبيه  
الراقد جريحاً جرح الموت فوق السرير !!

## إن غداً لناظره قريب !

وقف الأمير رزق مقيداً أمام سرير الملك الجريح الذي كان يصارع الموت في جلد وصبر ... وتكلم بركات مخفياً حزنه في إحترام :

- أبي الحبيب .. جئت إليك بمن تسبب في إخراج القاتل .. كي تقتص منه ولينقى جزاءه علي فعلته الغادرة !

ابتسم الملك الزحلان ابتسامة ضعيفة ... ورفع رأسه بصعوبة ونظر إلى بركات وهو يهز رأسه ملاحظاً الشبه الغريب بين الأب وابنه الحبيب .. رغم اختلاف لون البشرة وقال :

- إنه والدك يا بركات .. لقد سامحته من أجل خاطرك .. فسامحه يا ولدي .. رزق أمير شجاع .. فك قيوده يا فتى - لا يصح أن يقف مقيداً هيا .. وانهب واحضر حلتى الملوكية الموشاة بالذهب .. ذات الأزوار العشرة .. لأخلفها عليه تكريماً وترحيباً به .. هيا يا ولدي .. وأختر من الخيل أكرمها .. ودعه حراً يذهب حيث يشاء .. وكما يريد .. ولا تعامله كالعبيد .. فهو ذو بأس شديد .. أه .. لقد انتنى كثيراً يارزق ولكنني اغفر لك .. ولنبدأ من جديد ..

نظر بركات غير مصدق .. ووقف في حيرة وتردد ، كأنه لا يفهم قول الملك الزحلان ولا يعرف ماذا يريد .. لكن نظرة الملك كانت قاطعة .. وأشار إليه ألا ينطق بكلمة أو يزيد .. ففك قيود والده .. الذي أسرع نحو سرير الزحلان وانحنى عليه مقبلاً حبسه ويديه !! .. وجاءت خضرة على اللحظة التي دخل فيها بركات بحلة الزحلان الملوكية ذات الأزوار العشرة اللؤلؤية .. ليخلفها على الأمير رزق هدية وعطية .. واعتدل الملك الزحلان وقال :

- الآن اجتمع شمل أسرنا يارزق .. وما هو ولدك يعود إليك بعد كل هذه السنوات بطلاً بين الأبطال وفارساً تحشاه الفرسان في كل مكان ..

لكن بركات اندفع نحو الملك الزحلان صائحاً وقد تملكه الغضب :

- لا .. يا أمي .. ليس لي أب سواك يا مليكي ووالدي وولي نعمتي .. لن أترك هذا البيت مهما حدث ... فاني انتمى إليه .. لأمي الحق أن تسامح زوجها لأنه زوجها ، ولها أن تعود إليه لأنها إن شئت تنتمى إليه .. أما أنا .. فأنا أنتمى إلى هنا .. في هذا البيت تربيت .. ولها هما أخوي .. نعيم ومنعم .. أنتم طفولتي وصباي .. أنا ابن الملك الزحلان ، مهما كان ، إن الدم وحده لا يكفي الآن ليسبني لإنسان غريب ...

بكت خضرة .. وتآلم رزق وعض قلبه الندم .. وكان الجميع وقوفاً كأن على رؤوسهم الطير .. وبركات يتقدم من الملك الزحلان .. ليجلس إلى جانبه .. وهو ينظر في ثبات لخضرة ولرزق ويقول :

- الدم وحده لا يكفي لتحديد الحبيب من الغريب .. ولكن غداً .. من يدري ؟ ..  
ما سيحدث من الأعاجيب .. إن غداً لناظرة قريب !

\* \* \*

## آخر حدود الكرم

- يا للكارثة ..

كانت هذه صيحة حسن بن سرحان بعد أن عبر هو وأصحابه متنكرين مضارب العبيد ورعاة الإبل .. والجنود ... وواجهوا الأرض التي يبست خشائشها لسنين مضت .. لم يعلق أي واحد منهم .. فقد كان كل منهم يدرك أبعاد المصيبة التي حلت بوادي العباس منذ سنوات فحولته من جنة فيحاء .. نضرة الأشجار سامقة النخل وارفة الظلال .. إلى أرض خراب جفت ينابيعها ويبست أشجارها .. وصارت تخلاتها أعجازاً خاوية ..

كانت فكرة الرحيل تلح عليهم جميعاً ..

وكان الجميع يقاوم الاقتناع بها .. نون أن يجد سبباً لذلك بعد أن عم اليأس ومات الأمل في تغيير الوضع ، أو سقوط المطر بما يكفي لعودة الحياة إلى الأرض اليابسة ..

\* \* \*

كان مجلس الأمير حسن بن سرحان قد وصل إلى القرار الأخير بالرحيل .. عندما دخل عليهم عديد من شيوخ القبائل ورؤساء البطون ، وقد انعقد عزيمتهم جميعاً على الرحيل إلى حيث ينقذون مابقى من حياة وأطفال .. وسيطر الموقف اليأس على الجميع ، مع أنهم لم يكونوا قد وصلوا إلى تحديد المكان الذي إليه يقصدون ..

صرف الأمير حسن الشيوخ والرجال واعدأ أياهم تقرير الأمر في الصباح ..



ولم يبق عنده سوى الأمير أبو زيد والأمير دياب بن غانم . والقاضي بدير بن  
غانم ... فالتفت إليهم وقال :

- يعز علي مثلكم جميعاً أن تغادر هذه الأرض ولكن للضرورة أحكام . وعلى  
الحكام أن يضعوا مصلحة الرعية نصب أعينهم وإلا ما استحقوا ما هم فيه من مكانة ..  
فهى أمانة وأى أمانته ..

قال أبو زيد :

- صدقت يا ابن سرحان ولكن لا يجب أن نخاطر أو نفادر . دون أن نعرفه  
إلى أين المسير ، وكيف يكون المصير .. وإلا لكنا كمن يسوق أهله للإنتحار والبوار .

قال حسن :

- هذا ما اجتمعنا من أجله .. ولكنى أريد أن أتأكد أننا قد اتخذنا القرار السليم .  
فهيا . من يريد أن يأتى معى فاهلاً .. لقد قررت التنكر فى ثياب شعراء غريباء لأطوف  
بمضارب بنى هلال لأعرف أحوالهم بنفسى .. حتى لا يكون القرار ضارفاً من يأسى  
وعجزى .. وإنما استجابة لرغبة الجميع ...

استحسن الثلاثة رأيه وأبوه .. وفعلوا مثله فتنكروا لساعتهم فى ثياب الشعراء .  
وخرجوا تحت ستر الظلام يطوفون بالخيام .. ويرقبون الناس ويتكلمون أحوالهم فى  
الصحو والمنام ..

وما قد مضت عليهم ثلاثة أيام وثلاث ليال .. شاهدوا خلالها من مظاهر الفقر  
والحاجة ما لا يصدق عقل ..

واستمعوا لحديث الجوعى والصرعى .. والعطاش .. ولسوا بأيديهم ما آل إليه  
الحال .. تلك التى دفعت الأمير حسن .. أن يصرخ فى ضيق بعد أن خرجوا من  
مضارب رعاة الغنم والجمال ..

- يا للكارثة ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

سار الأربعة الأمراء المتنكرين فى ثياب الشعراء الغريباء .. دون أن ينطق أيهم بكلمة أو حرف .. وقد حصر قلوبهم - وهم القرسان الشجعان - أبشع أنواع الخوف .. الخوف من المستقبل والخوف على الأطفال .. لقد ذبح الناس كل ما يمكن الاستغناء عنه من القنم والجمال .. وباع معظم الناس كل ما يمكن بيعه لقاء مال .. ولما طال المسير فى صمت .. وطال عليهم الوقت .. وكل منهم يتشاغل عن الآخرين بحزنه .. ويخفى عنهم همه وشجته ..

لأحد من بعيد نار خافته .. لكنها كانت كافية لتكون لأبصارهم لافتة .. فوجد كل منهم فيها حجة لبدء الحديث فقالوا كلهم فى وقت واحد :

- هيا لنعرف أحوال أصحاب هذه النار .. ولنعود قبل أن يدهمنا النار ..

صلوا على النبي المختار .. الذى أخضرت تحت قدمه الأرض البوار .. كانت تلك مضارب الأمير مقرج بن نصير .. الذى كان جالساً أمام خيمته يشكو السماء مثلهم شديد حاجته وقلة حيلته .. فقد ذهب المجاعة بكل ماله من أبل .. إلا ما يكفهم للرحيل .. ولعدة أيام مضت لم يعد لديهم طحين ولا عجين ..

ولأنه لم يعد يطيق سماع أهات الشكوى والأنين .. خرج يستروح نسيم الليل ويفضى بشكواه .. للإله الرحيم .. ويخفى عن أهل بيته ما يروده من حزن يجعل الدموع تطفر من عينيه .. وهو الفارس الذى كانت مضاربه مقصد المحرومين والمحتاجين ..

ارتعشت شفتاه عندما لاح له خيال الركاب الأربعة يقتربون فى الظلام .. وقال :

- اللهم إجمعه خير .. ولا تفضحنا أمام الغريباء ..

ولما تأكد أنهم ليسوا من أهل الحى ازداد اضطرابه .. وعذابه .. وكانت عينه تذرغان الدموع .. عندما حيوه بالسلام .. وقالوا :

- أيها السيد الكريم .. هل لك أن تقلبنا ضيوفاً ليلة واحدة .. فقد طالت بنا الطريق .. واجهدنا السفر ..

قفز الأمير مفرج وهو يفعل المستحيل ليداري اضطرابه ، مرحباً .. هاشماً .. وهو يدعو الله ألا يلاحظوا فقر حاله .. وسوء أحواله ..

- يا أهلاً بكم وسهلاً أيها الضيوف .. نزلتم أهلاً وحلتم سهلاً .. هذه داركم ولكم كل الفضل والمعروف ..

ونزل الأمراء المتكبرين في ثياب الشعراء الفرياء عن رواحلهم .. ودخلوا القيمة حتى دعاهم للجلوس وهو يداري اضطرابه .. ويسرع إلى زوجته وهو يدعو الله ألا يلاحظ الضيوف ما به ..

وفوجئت زوجته بهي التي كانت من أجمل نساء الحي بزوجها يطلب منها أن تجهز عشاءاً لأربعة .. وهو يعرف تماماً أنهم منذ يومين لم ينوقوا شيئاً من الطعام .. وأنهم ذبحوا وأكلوا كل ما لديهم من أنعام ..

فصاح بها وقد نسي حذرہ :

- اذهبي على الفور إلى أبيك شيبان واحضري ما تجدينه لديهم من طعام .. هيا فقد قصدنا هؤلاء دون العريان .. وجاعونا من أبعد مكان .. هيا .. هيا ..

ودفعها بلهفة إلى الذهاب .. وعاد ليرحب بضيوفه الذين لم يخف عليهم ما هو عليه من اضطراب .. بعد أن سمعوا سؤال زوجته .. وسمعوا ما ردد به من جواب ..

لكنهم لم يظهروا شيئاً .. وأخذوا يضربون معه في دروب الأحاديث والحكايات ليخففوا عنه ما به من عذاب ..

ثم رآوه ، وهو يقوم في لهفه ليجيب نداء زوجته ، التي عادت من عند أبيها .. ولم تستطع رغم ما حاولته من همس .. إن تخفى ما عادت به من يأس .. لكنهم حبسوا أنفاسهم عندما سمعوه يحاول أن يكتم آهات ألمه .. وهو يستمع إليها تطلب منه أن

يخرج في الحال .. ليبيع ابنته لأي من يريد أن يشتري جارية حسناء .. لإطعام ضيوفه .. فليس لديهم شيء آخر .. وأنها سوف تجهزها له في ثوان ...

لكن الفتاة وكان اسمها " الثريا " .. وكانت تستمع لما يجري في ألم وحزن منذ وصل الضيوف .. ورأت ما هو عليه حال أبيها وأميها من اضطراب وكرب .. وتصورت مدى قضيبتهم بين العرب .. لأنهم لم يستطيعوا أن يضيفوا أربعة شعراء غرباء نزلوا عليهم ذات ليلة .. فقالت ..

- أنا جاهزه .. يا أبي .. هيا بنا ..

\* \* \*

لم يعد الأمير مفرج إلى ضيوفه .. بل انطلق على الفور مصطحباً ابنته ليتور بها على شيوخ القبائل .. وأهل الفضل .. وهو يدلل عليها .. وينادي :

- من يشتري بنتي الثريا بعشاء أربعة ضيوف ...

وكان أبو زيد قد أسرع في خفة يتبعه خفية .. ليرى ما الذي ستكون عليه نهاية هذا الحادث العجيب والأمر الغريب .. وكانت السيدة بهي زوجة الأمير مفرج .. تحدث ضيوفها وتسامرهم من وراء ستار وتهون عليهم الانتظار متعلقة إليهم أن أمراً عاجلاً قد استدعى أن يخرج الأمير لأمر عاجل وسيعود بمجرد أن تنتهي هي من إعداد الطعام ..

وفجأة دخل أبو زيد وهو يلهث وهمس في أذن الأمير حسن بشيء جعله يتسلسل بسرعة وخفه خارجاً دون أن ينبث بكلمه حتى لا يلفت أنظار صاحبة الدار .. وأسكت أبو زيد رفيقيه الذين دهشا لما يحدث .. وهم يرون الأمير حسن يمتطي حصانه ويسابق الريح ويختفي وسط ظلام الليل الدامس .. همس لهما أبو زيد بإجابة سؤالهما قائلاً :



- أن الأمير مفرج سيتوجه إلى منازل الأمير حسن ليبيعه الثريا .. بعد أن يش  
من بيعها لغيره .. الجميع كانوا مذهولين لجمالها وحسنها .. ولكن الجميع يقولون ..  
وإذا اشتريناها فماذا نطعمها ونسقيها ؟ ..

أخذ القاضي يدبر ويسمل ويخوف .. وهو يقول :

- لا حول ولا قوة إلا بالله ... اللعنة عادت تلاحق بني هلال ... هذا ما كتب علينا  
وما قدر .. لا حول ولا قوة إلا بالله .. مكتوب أن تغترب حتى في ديارنا .. وأن تلحق  
بنا اللعنة .. الأرض شربت من الدم ما جعلها تقسو وتتجبر .. مائت القلوب فمات  
الزروع الأخضر ..

وبينما هم في الحديث .. إذ دخل عليهم الأمير حسن وهو يلث فجلس يلتقط  
أنفاسه والكل يحاول أن يعرف ما جرى .. وهو يهدئ من لفتهم بالإشارة حتى  
لا يسمع أهل الدار ما سيقول .. وكانت السيدة بهي فروح عنهم بالحديث حتى  
لا يحسبون بغياب الأمير مفرج ولا يتأخر العشاء .. ولما تركتهم لتستقبل زوجها الذي  
عاد فرحاً مجبوراً خاطر على ما يبدو هذه المرة .. فانشغلت به عنهم ..

حكى لهم الأمير حسن ما جرى منذ خروجه على عجل .. وكيف حمد الله أنه  
وصل قبل وصول الأمير مفرج .. فبدل ثيابه قبيل دخوله عليه بلحظات .. وكيف بكى  
عندما رآه يدل على ابنته الجميلة الثريا .. ويرجوه أن يشتريها لقاء عشاء أربعة  
شعراء ..

وحكى لهم كيف طيب خاطره ورده مكرماً مع ابنته .. بعد أن أمر له ببعض النقيق  
والسمن من بيت المال .. وكيف أسرع ليستبدل ثيابه مرة أخرى .. ويلهب ظهر فرسه  
حتى يصل قبل عودته ..

وأخذ الأمراء (الشعراء) الأربعة يتبادلون حديث الدهشة والعجب حول هذه القلوب  
التي من الذهب .. وهم يتابعون ما صار إليه الحال .. إذ انقلبت من الصفت  
والاضطراب المثير للألم إلى بهجة وفرحة .. وصمت المكان حركة مليئة بالحيوية إذ قاموا

بهى' والثريا .. فعجنا وخبرنا واشعلا النار .. وفاحت ريحة الخبير تبشر بتحقيق الأمل ..  
ويخل الأمير مفرج على ضيقه هاشة ياشا يضطك مرحبا .. فقد سترها الله معه ،  
ولم يفضحه ، وسيتعشى الشعراء الغرياء .. ولئن يقولوا أنهم قصصوا ذات ليلة  
مفرج بن نصير .. وياتوا من غير عشاء ..

\* \* \*

لم يجد الأمراء المتخفين فى ثياب الشعراء شيئا يقولونه أثناء طريق العودة .. فقد  
كان الأمر أكبر من أن تعبر عنه الكلمات .. لكن الأمير حسن التفت إلى أبو زيد وقال :  
- يا سلامة .. لقد فاجنتنى حين طلبت أن تأخذ معك أولادى الثلاثة 'يحيى'  
'ومرعى' و'يونس' فكشف الأرض والطريق وبيادته .. كنت أعرف أنك تضع العقدة فى  
المنشار .. وكنت ستأرقض .. ولكنى الآن حجل من نفسي .. فيها هو الرجل كان سيبيع  
ابنته لقاء إطعامنا الليلة واحدة .. فكيف أدخل يائسا فى سبيل إطعام الهلالية .. !

## مغامس وشاة الریم

بعد أن غادر أبو زيد ، وفى صحبته يحيى ومرعى ويونس ، بلاد الملك الديبسى الذى أكرمهم غاية الإكرام .. واستضافهم لمدة عشرة أيام .. باعتبارهم من شعراء العرب الذين يقصصون الملوك والسلاطين لمحبهم والحصول على عطاياهم ورضاهم .. بينما كان أبو زيد خلال الأيام العشرة يدرس الأحوال .. ويرصد حركة الرجال والجمال والأموال .. وكان يدور فى الأسواق والحوارى .. ويسأل العبيد والجوارى .. عن طرق التجارة والبضائع .. ويشاهد محلات الحرف والصنائع .. فعرف أحوال البلاد وما عند الديبسى من عسكر وأجناد ، وسجل فى عقله مراكزها ومداخل المدينة ومخارجها .. ويحفظ كل ذلك فى ذاكرته .. حتى يحين وقته .. ثم غادر ومعه الفتيان الثلاثة مرعى ويحيى ويونس .. قاصدين بلاد الغرب ..

ومضى الأربعة يسابقون الطير الطائر .. ويقطعون البرارى والأكام مدة تسعة أيام .. بالكمال والتمام .. حتى وصلوا إلى مشارف وادى " العميق " .. فسمعوا دق طبول وأصوات زمور .. وشاهدوا من آخر الطريق .. أعلاماً وزينات .. تدل على الفرج والسرور ..

فقال أبو زيد :

- يشارككم يا فتيان .. كأنهم يقيمون عرساً لاستقبالنا والترحيب بنا .. هيا بنا نقصدهم .. ونقصى الليلة عندهم .. ونشاركهم ونهنتهم بأفراحهم ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

فى الحقيقة أن الفرح لم يكن فرحاً حقيقياً .. إنما كان اغتصاباً .. ولم تكن العروس التى ستزف فرحانة سعيدة وإنما كانت تعاني قهراً وعذاباً ..  
والحكاية تقول .. صلوا على طه الرسول ..

كان هناك شقيقان أميران ، من أكابر الفرسان يحكمان تلك البلاد بالعدل والقسطناس .. فأحبهم الناس إذ جعلوا الحب والعدل للحكم أساساً .. كان الأول هو الأمير عامر وأخوه كان اسمه أبو الوجود .. وكان العامر ولد فارس وحيد جميل الصورة طيب السميرة ذو بأس شديد .. وكان لأبي الوجود فتاة ذات حسن فتان فصيحة اللسان معتدلة القوام كفصص بأن .. تتقن الغناء والضرب على العود ..

وقد نشأ صفامس بن عامر وعاش طفولته مع شاة الريم .. وشهدت أرض تلك البلاد وأشجارها وأنهارها وسمائها وطيورها قصة الحب الجميلة التى باركها الجميع حتى غيامات الشتاء وأزهار الربيع .. وكان أن اتفق الأخوان على تصديق كل شيء للزواج حسب ما قالت الأبراج .. عند ظهور هلال شوال بعد ٥ سنوات بالتمام والكمال .. لكن عمر السعادة قصير .. فى ذلك الزمن العسير .. فقد كان لهما عدو من ملوك العربان .. اسمه " ثيهان " .. ما أن بلغه هذا الكلام .. حتى أخذ الغدة لينقض على البلاد ويجهز لذلك الجيوش والأجناد .. فاجتمع ذات يوم .. فاقترع الحدود .. وتصدى له عامر وأبو الوجود ..

وجرت بين الطرفين معارك يشيب لهولها الأطفال راح فيها عدد لا يحصى من الشجعان والأبطال .. وقتل فيها أبو الوجود .. وجرح الأمير عامر .. ولولا أن أسرع إليه بعض جنده لأخذ أسيراً فى القيود ..

وكان للأمير عامر عبد عملاق اسمه " سعيد " .. وكان متكلفاً برعى الجمال فى الوديان والتلال .. وكان مصارعاً ولاعباً بالرمح والسيوف .. وكانوا يدعونه ليستعرض قوته كلما زارهم ضيف ..



ولما رأى سعيد تلك الحال .. وما أسفر عنه القتال .. امتطى ظهر الحصان ..  
وهجم على نهبان .. فتبعه من بقي الفرسان .. فانقلب الكفة خاصة عندما طلب نهبان  
النزال .. وصدمه صدمة الجبال للجيال .. وتمكن من قتله بعد ثعب وتضال ..

وما هي إلا ساعة من الزمان .. حتى تشتت جيش نهبان وأصبح في خير كان ..  
وقاد سعيد جيوش الأمير عامر وأبى الوجود .. أو ما تبقى منها من قرسان  
وجنود .. وهم يحملون ما غنموه من فنائم وأموال إلى حيث كان عامر يرقد في أسوأ  
حال ..

وقابل الناس سعيد بالتهليل والزهاريب .. فقد كانوا كمن خلقوا من جديد ..  
بفضل البطل الصنيد .. الذي شكره عامر على بطولته .. وحرر رقبتة .. وقرينه إليه ..  
وقد عزت روحه عليه ..

وكان الجرح الذي أصاب الأمير عامر جرحاً لا شفاء منه ولا نجاة .. وأحس أنه  
على وشك الوفاة .. فجمع الديوان من الأمراء والأعيان والقواد والفرسان .. وأعلنهم أنه  
لم يجد خيراً من سعيد البطل .. ليضع فيه ما بقي من أمل .. وأنه سيقبض مكانه  
ومكان أخيه .. حتى يكبر ابنه ويأتي موعد زفافه إلى بنت عمه .. فيزوجه منها ..  
ويسلمه الحكم .. وأحضر كتاب الله والفقهاء والعلماء والوجهاء وجعلهم يؤسسون مع  
سعيد على ما قال .. فأقسموا جميعاً على فعله بالتمام وبالكمال ..

والله ينتقم من خائن العهد شر انتقام ..

وما أن تم ذلك حتى غفا عامر غفوته الأخيرة ونام .. ذلك النوم الأخير الذي  
لا يعرف الأحلام ..

ومرت الأيام ..

صلوا على خير الأنام .. رسول المحبة والسلام ..

لما جلس العبد سعيد على كرسي الأمير عامر .. أطاعه قواد الجيوش والعساكر ..  
ومشى فى ركابه الأكابر والأصاغر .. وكثما رأى الكبار يطأطئون رؤوسهم أمامه ..  
تجبر على الصغار وأحكم فى رقابهم لجامه .. وشيئاً فشيئاً داخله الطمع والعناد ..  
فقرر أن يصبح الأمير على البلاد .. وجمع الأعيان والعريسان وقال لهم على رؤوس  
الأشهاد :

- اعلما يا أيها السادة .. إنتى أنقذت هذه البلاد من نهبان .. ورفعت شأنها بين  
الأوطان .. وإذا فقد قررت أن يكون كل واحد فى المكان الذى يستحقه والمنصب الذى  
يستطيع القيام بحقه .. وإذا أعلن نفسى ملكاً على هذه البلد .. التى هى أكبر من أن  
يحكمها غر أو ولد ..

وفهم الحاضرون ما يعنيه ذلك .. وخافوا أن يوردهم اعتراضهم المهالك .. وقالوا :

- وماذا يفهم الغلمان والصبيان من أمور الممالك ..

فى تلك اللحظة دخل مغمس فلم يعره أحد منهم أى اهتمام .. حتى أنهم  
لم يردوا عليه السلام .. فخرج من فوره عائداً إلى أمه .. فأنقذت تسرى عنه .. وإلى  
صدرها تضعه ..

وبينما هما فى هذا الغم والنكد .. إذ جاءهم من عند سعيد من يطلب منهما  
مقادرة البلاد ..

وقال للأم المكثومة :

- لقد أرسل لكما سيدى سعيد .. هذه الناقة الجريانة .. والشاة العبانة .. وهذه  
الخيمة القديمة .. لتغادرا على الفور وتخرجا من المدينة ..

فبكت أم مغمس من هذا الفعل الأليم .. ومنعت ابنها من أن يذهب للانتقام لأنه  
وحيد .. ولا يستطيع مواجهة سعيد .. وخرجت به مع القليل الذى بقى لهما .. وخارجا  
من ساعتها حتى وصلوا إلى واد عميق بقرب الطريق فأنقذت خيمتها الممزقة ..  
وأحاطتها كى تسد مرقعها وخروقها بأغصان الشجر والنخيل وفرشتها بالقش والنجيل ..

هذا ما كان من أمر مغامس وأمه .. الحزينة ..

أما ما كان من أمر سعيد الملك الجديد فإنه طغى وبغى وازداد غيه وظلمه .. حتى أنه طمع أن يوطد حكمه .. بالزواج من شاة الريم خطيبة مغامس وابنة أبي الجود .. فأرسل إليها من أحضرها .. لتزف إليه على الفور غصباً .. وأمر بإقامة الأفراح والليالي الملاح .. فدقت الطبول وعزفت الربابات والنايات .. وعلقت الزينات ورفرفت الرايات ..

وهذا بالذات ما لفت نظر أبو زيد والفتيان عندما سمعوه ورأوه من بعيد .. كان زفاف شاة الريم اليتيمة المغلوبة على أمرها إلى سعيد الذي اغتصب الحكم من خطيبها وحبيبها مغامس وألقى به في الظلام الدامس ...

\* \* \*

كانت أصوات الطبل والزمر .. تصل إلى مغامس فتدخل أذنيه كالجمر .. فأخذته أمه في حضنها ، وأخذت تخفف عنه حزنه وهي تدارى أهات حزنها .. وتقول له :  
- أن الله الكريم لا يمكن أن يرضى هذا المصير لشاة الريم .. فاصبر يا ولدى ..

وأخذت تصلى وتدعوا الله أن يلهيه الصبر .. قلبه من قبل وبعد كل الأمر .. وجعل هو يغالب أهاته ويكتم زفراته .. لكنها كانت تزيد عليه وتتغلب عليه فيطلقها في الليل تثير الحزن والشجن .. في قلب كل من يسمعها ..

وفي تلك اللحظة كان أبو زيد ومعه الفتيان يمشون عن قرب .. فسمعوا نهنات الأم ودعواتها .. وأحسوا بحرقة أحزان الفتى وأهاته ..

وتبينوا من خلال نجواهما أنهما في مأزق كبير ..

فقال أبو زيد للفتيان :

- والله إن وراء هذا الذي تسمع أمر خطير ..

فنادى على أهل الدار .. فخرج مقامس في الحال ورحب بالأغراب أحسن ترحيب  
وأخفى عنهم ما كان يمزق صدره من نحيب ..

وتسرع إلى ناقته فذبحها .. مع أنه ليس لديه غيرها .. وأعجب أبو زيد والأمراء  
المتنكرين ثياب الشعراء .. ما فعله هذا الشاب معهم .. وكيف رغم ما به من حزن  
أكرمهم ..

وبعد أن أكلوا وشربوا .. أخرجوا الرباب .. وفتحوا الكتاب .. وحلت الفرجة  
محل الأسى .. وتبادلوا الحديث والحكايات .. وعرف أبو زيد من مقامس وأمه سر  
ما هم فيه من شتات ..

فقرر أن ينصرهم .. وأن يعيد الحق لأصحابه .. فامتلا الكوخ بالضحكات  
والنكات ..

وتصادف في تلك اللحظة أن سمع ضجة الكوخ أحد الرعاة من رجال سعيد كان  
يطارد دابة هربت عنه .. فأسرع يبلغ سيده أن الكوخ الحزين الذي أقيم على أهات  
الأتين .. ملئ بالفرح والبهجة .. وأن مقامس لديه ضيوف شعراء ينشدونه الشعر ..  
ويشاركونه الطعام والشراب .. فأرسل سعيد وقد أشد به الغضب .. جماعة من الجند  
تحضرهم إليه .. وقد أعى الغضب عينيه ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

كان سعيد جتكتاً على ظهره وحوله رجاله يتكلمون ويشربون في انتظار وصول  
العروس .. عندما أدخل الجند الأمراء المتنكرين في ثياب الشعراء .. فلاقاهم بوجه  
عبوس ..

وحين ألقى أبو زيد عليه السلام .. لم يجبه الكلام .. ولم يظهر له الاحترام ..  
بل رفع رجليه وزغر في عينيه وصاح فيه ..



- كيف تكونون من شعراء العرب .. ومن أصحاب الفضل والأدب .. وتتركون زيارة الأمير .. وتذهبون لضيافة صبي حقير ..

كتم ( أبو زيد ) غيظه وانقسم .. وقد صمم على قتل سعيد وإيراده موارد القدم :  
- طال عمرك وزاد مقامك قدرك .. ما جئنا هذا إلا لدح جنابك .. والتشرف بساحتك واعتابك ..

رد سعيد مقاطعاً :

- لا مرحباً بك غما أنتس زيارتك ، وما أثقل دمك .. ولا رحم الله أباك ولا أمك ..  
تبسم أبو زيد وهو يقول في نفسه ..

"حان حينك يا سعيد وأنت الذي فعلت ذلك بنفسك" ..  
لكنه رفع صوته وقال ..

- لا تؤاخذنا يا عظيم الأدب .. وأشرف العرب ..  
فاغتاظ سعيد وأحس أنه يعرّض به .. فقال :

- ما هذا الكلام الغليظ الشديد يا أحمق العبيد .. والله لولا سواد لونك لقطعت رأسك وأجهزت أنفاسك .. فاجلس حيث أنت في مكانك وأكفنا شر لسانك ..  
تقدم منه مرعى وقال :

- لا تؤاخذ يا سيد الأشراف .. ولا تغضب منه إنه قبيح الوجه من الأجلاف ..  
في تلك اللحظة انعكست صورة سعيد أمامه في كائسه فعرف أنه يقصده بقوله ..  
فأمر السيف أن يقطع رأسه ..  
لكن يحيى أسرع يتشفع له :

- لا يا أمير .. لا يهتم أمير بن أمير ملك من سبل الأمراء بما يرتكبه حمقى  
مثلهم من الدهما .. أنهم أقرب إلى ما كاتوا يرمونه من إبل وأغنام ولا يتقنون فنون  
الكلام ..

فزاد بسعيد الغضب .. وقد أحس أنه يعرض به ويصفه بأنه قليل الأدب .. فصاح بالجلاد أن يقطع رؤوس الثلاث شعراء .. قصاصاً لما أظهروه من عداء ..

وهنا نهض يونس .. واعترض طريق السياف .. وقال :

- أعتذر لك أمام الحاضرين والسادة المقدمين .. أنهم من أصل وضيع ولدوا وعاشوا في الظلام .. ولذا لا يعرفون معنى الكلام .. أنا الذي سأمدحك بما يليق بك من شعر ونظام .. أنهم رعاة أغنام .. فاهداً وقر نفساً .. فانت أدري بأصلهم وبأصلك يا سيد أهلك ..

وهنا لم يطق سعيد صبراً .. فجرد سيفه وقام بنفسه ليقطع رؤوس الأربعة .. وما أن رفع السيف حتى كان أبو زيد قد ركعه .. ووضع السيف بين عينيه .. وأمره أن يأمر رجاله بدعوة مغامس وأمه ليذهبوا مصرعه ..

وليس هناك من مجال لكشف ما جرى من أحوال .. فقد راح سعيد إلى حيث ألقى .. وجلس مغامس على عرش أبيه وتزوج من عروسه شاة الريم ..

وربك ناصر المظالم ، وهو على كل ظالم أشيم .

\* \* \*

## هروب من الأنسر

### قال الراوى ..

طالت الحرب بين بنى هلال والملك الديبسى لأيام طوال .. وكان الملك الديبسى قد طالبهم بدفع كثير من المال .. لقاء نزولهم بأرضه فى طريقهم إلى المغرب وإلا طاردهم وطردهم إلى الصحراء والجبال .. وعندما وصل إليهم خطابه فى أول أيام نزولهم ..

نصح أبو زيد الأمير حسن أن يرسل إلى الديبسى طالباً إمهالهم عشر أيام وذلك ليكسب الوقت حتى يستريح فرسان بنى هلال ويكونوا مستعدين للقتال .. وفى نفس الوقت تذكر أبو زيد فى ثياب بائع جوال .. وتسلل إلى مضارب الديبسى ليتفقد الأحوال ..

وكان أبو زيد قد جاء إلى هذه البلاد من قبل مع مرعى ويحيى ويونس .. عندما كانوا يكشفون الطريق إلى " تونس " .. لذا كان من السهل عليه أن يتجول فى المدينه وما حولها .. ليعرف أحوال الدقاع عنها .. وأين جيوش الديبسى وأماكن نزولها .. وعدد فرسانها ورجالها ..

وما أن انقضت الأيام العشرة حتى أرسل الديبسى بذكرهم ويتعجل إذعانهم .. فردوا رسوله فى غلظة معلّين عصيانهم ..

وقال الديبسى :

- هذا من تدبير الماكر أبو زيد .

الذى لابد من أسره بنفسى ليموت فى سلاسل الحديد، ذلك القادر الذى جاعنى يوماً فى صورة شاعر يكشف أسرارى ويعود بأهله ليخرجوا ديارى .. وكان الغيظ يدفع الديبسى كل يوم للخروج للقتال .. داعياً أبو زيد كى يتقدم للنزال .. صارخاً فى بنى هلال :

- أين أبطالكم يا بنى هلال .. هل تهربون من القتال ..

وما إن أتم كلامه حتى خرج إليه الأمير دياب وحط كانه السيل قدامه .. وجرت بينهما وقائع وأحوال لم يرها أحد فى قتال أو نزال .. جعلت بنى هلال يهتفون باسم دياب .. ويلقبونه بالمهاج ..

فتكسدر السلطان حسن بن سرحان .. لأنه لم يكن يريد أن تعلو بين بنى هلال لدياب مكانة تطاول مكانته .. خوفاً من طموحه وقدرته .. ولذلك تلقاه عند رجوعه من حلبة الصدام وقابله بإعزاز وإكرام .. وشكره على ما فعل .. وحديثه فى أدب وحجل :

- له برك يا دياب فى القتال ، لكن لا تخرج فى الغد للنزال .. فانت تقاتل منذ أيام .. والديبسى مرتاح وأخشى أن يظهر عليك يا همام ..  
لكن دياب قال :

- يا مولائى لا تمنعنى فناً فذاك .. ولا أخشى الموت فى القتال فذاك ..

فاخرج السلطان حسن وقال وهو يخفى مشاعره :

- أنا ما تفوهت بهذا الكلام إلا لأنك مرهق وتعبان لكن ما دام الأمر كذلك فاجرح غداً للقياه .. لعلك تكفيها شربه وأذاه ..

والحقيقة أن الديبسى كان يطلب لنفسه نزال حسن أو أبو زيد .. وكان رجال الهلاليه يمنعون حسن من الخروج إليه أشفافاً وخوفاً عليه .. أما أبو زيد فقد كان مشغولاً بإعداد خطة لاقتحام المدينة .. وتجهيز أشياء من النفط لهدم أسوارها ، مستخدماً بذلك مهاراته والعلوم التى لا يعرف غيره أسرارها .. وبينما كان دياب



يستعد للخروج للقاء الديبسي في الميدان .. دخلت عليه ابنته وطفلاً دامعة العينين محرقة  
الحقنات .. فقال لها :

- ما أصابك يا حبة القواد .

فصاحت باكياً قائلة :

- هل تظننا من الجهاد ؟ . وهل خرجنا من البلاد كي يثيتم الأولاد . لقد رأيت  
حلماً أفرغني .. لذا لن أتركك تودعني ..  
ضحك دياب وقال :

- همل تخوفين دياب من عنام . يا وطفاً . أنت خايفة وحلمك مجرد أضغاث  
أحلام .. هيا يا ابنتي وانتظري عندما أعود منتصراً من الصدام ..

\* \* \*

وعند دياب مجروحاً جرحاً بالغا . بل وكاد أن يقع في الأسر فقد تلقاه  
الدبسي وهو في أحسن حالاته .. وصمد تكل ضرباته - حتى جازته فرصة فوجبه  
حرية لدياب أصابت فخذه وأدمته .. وعلى الأرض لوقعته - فلما أراد أن يجهز عليه  
تصدى له رجال من بني هلال .. جالوا بينه وبين أخذه أسيراً ..

ولما طال أمر المعركة حول دياب الملحق على التراب وصل الضبر إلى  
أبو زيد .. فهب مسرعاً وأمتطى فرسه وهجم بقوة على المغيرين من جند الديبسي ..  
وهو يصيح وينادي :

- جاكم أبو زيد ليث البوادي ومشتت الأعادي ..

وما أن رآه جند الديبسي حتى فزعوا وتفرقوا .. ولحقوا بملكهم الذي كان قد عاد  
لمعسكره منتظراً إحصار دياب ميئاً أو حياً ليأسره ..

\* \* \*

حزن أبو زيد جداً لما حدث لدياب .. وأخذ يؤنب نفسه على استهانتة بقوة  
الدبيسى .. وتفضيله الإنشغال بالكيمياء دون القتال .. خاصة وأن الأخبار وصلت ..  
بأن الدبيسى وعساكره قد أسروا أكثر من عشرين فارساً من خيرة الأبطال ومنهم  
الأمير عرندس والرياشى ومفرج ( والهدار ) وانزعج الأمير حسن من هذه الأخبار ..

فطلب أبو زيد على عجل لكى يبحث الأمر معه . ولما عقد المجلس وطال الجدل ..  
نصح أبو زيد بطلب النجدة .. والتجهيز لهجوم شامل وعام على العدو وإعطائه هو  
مهلة ثلاثة أيام .. ليفك أسر الأسرى فيها .. وليجهز وصفته الكيماوية لاقتحام  
الأسوار . ولم يصدق أحد من الحاضرين أن ثلاثة أيام كافية لإنجاز هاتين المهمتين  
المستحيلتين ...

وهمس بعضهم .. لبعضهم .. يبدو أن أبو زيد لا يعرف ما يقول .. أو أنه يحاول  
الهرب من القتال المهلول .. لكن الجميع كانوا يثقون فى أبى زيد ولا يعرفون عنه أنه  
كذاب أو هراب .. ويكفى أنه هو الذى أنقذ دياب ..

\* \* \*

وصل الدبيسى غاضباً إلى معسكره .. فأحضر الأسرى وصب جام غضبه  
عليهم .. ووعدهم بالقتل والدمار ، فلم تزد هم غضبته إلا إصراراً على إصرار .. فأمر  
بإرسالهم إلى السجن الرهيب تحت المدينة .. حتى لا يعرف لهم أحد أثر جره ..

وكان أبو زيد الذى وعد بإطلاق سراح الأسرى قد وصله فى اليوم التالى .. أن  
عشرة آخرين من بينهم الأمير زيدان الهلالى قد وقعوا فى الأسر هم الآخرين .. حين  
جاء إليه أهلهم صارخين ضارعين .. فطيب خاطرهم ووعدهم قائلاً :

- متى أخلفت لكم وعداً .. غداً على الأكثر سيكون الأسرى فى أسرهم ..

ثم أنه قام .. ودخل إلى خيمته ..

وجلسوا ينتظرون عودته .. فلم يظهر لهم ولم يسمعوا خطوته فدخلوا يستطلعون  
الخير ..

قلم يعثروا له على أثر ..

غداة اليأس يغزوا قلوبهم ..

فأتبهم أبو القمصان على قلة إيمانهم .. وطلب منهم العودة إلى بيوتهم ..

اختفى أبو زيد من معسكر بنى هلال فجأة مما جعل القوم يضربون أخماساً في  
أسداس .. وكل منهم يفسر إختفائه على هواه ..

\*\*\*

في نفس الليلة ظهر وسط ساحة السوق الرئيسية ومع أذان العشاء .. رجل  
فارسي يتحدث الفارسية والعربية بطلاقة .. ويرتدي عباءة خضراء وعلى رأسه عمة  
سوداء من الحرير مثل كل شيوخ الشيعة .. وكانت له لحية بيضاء تبعث على الرهبة ..  
وهو يوزع على الخلق بركاته وعلى الفقراء حسناته .. ويدعو لهم .. وكأنه هو الذي  
يشحنهم ..

وتصادف أن تعثر أحد البغال تحت ثقل حمل من الملح .. وكاد صاحبه يئس من  
حياته إذ تكوم الحمل من الأجولة على رقبته .. فتقدم الشيخ من البغل وأمسك  
بلجامه .. وشده لأعلى مرة واحدة وهو يقول :

- قمم بإذن الله ..

فصرخ العامة إعجاباً بهذه المعجزة .. فاندفعوا بتبركون به .. وهو يدعو لهم  
ويدعو للملك الديبسي بالنصر بإذن الله ..

وعندما أذن للصلاة .. دخل إلى الجامع القريب فقدمه الأمام على نفسه ودعاه أن  
يؤم الناس ، فحاول الاعتذار ولكنه قبل أمام إصرار الجميع .. وقف خطيباً فيهم فأسال  
دعوتهم .. وهو يعظهم ويدعوهم لطاعة الله .. وطاعة ملكهم الذي يهدده الغربان.

واصطف المصلون خلفه وهم يبكون للهجده .. وتنخلع قلوبهم لشدة ورعة وهو يتلو عليهم آيات العذاب الشديد لعدم طاعتهم ..

ثم جلس إلى أحد الأعمدة فلم يخرج أحد من الجامع .. بل تحوطوا حوله .. فبدأ يعظهم ويحكي لهم سير الأولين .. والناس مذهولون مسحورين من قوة عباراته .. وحلاوة صوته حين ينشد الشعر أو يقرأ القرآن .. وفجأة وصل بعض رجال الملك الديبسي إلى الجامع .. وتقدموا منه .. فتفرق الجالسون عن طريقهم بل خاف البعض وانطلق خارجاً من الجامع .. وقد أثار ظهور رجال الملك فجأة رعبهم وساد صمت ورجوم .. ولكن الشيخ لم يكف عن الحديث وهو ينظر في عيون القادمين مباشرة حتى اكتست ملاصهم رقة لا يعرفونها بتأثير عينيه القاهرتين ..

- ماذا تريدون ؟ .. ولماذا أزعجتكم تلاميذي؟ إذا كنتم تريدون الاستماع فاجلسوا .. كيف تدخلون إلى المسجد ومعكم السلاح ؟ ..

ارتج الأمر على الجند وقالوا:

- أرسلنا الملك الديبسي إليك لتأخذك إليه ..

فقال الرجل :

- سمعاً وطاعة .. ولكن أمهلوني حتى أنهى حديثي إلى الناس ...

ارتبك الحراس ولكنهم قالوا :

- لا نستطيع أن نذهب دونك فقد أمرنا أن نعود بك .. وقد سمع بكراماتك وأفعالك في السوق ، بمجرد أن رجع من المعركة وهو يرفض أن يستريح قبل أن يراك .. اكتسى وجه الرجل بعض الحزن والحرص .. ونظر إلى الناس كأنه في حرج أن يطلب منهم الإذن .. لكن الناس سرعان ما فهموا موقفه فصاحوا في وقت واحد ..

- لا .. يا سيدنا اذهب إلى الملك .. وسنكون في انتظارك حين تعود ..



وأُسرع الجميع يفسحون له الطريق .. وظلوا خلفه حتى وصلوا إلى قرب مضارب  
الملك فمنعهم الحراس وطلبوا منهم العودة .. وأظهروا لهم بعض ما تعودوا عليه من  
الجنود .. ولكن دون أن يرى هو قسوتهم تلك .. ولكنه كان يعلم ما يجري فالتفت فجأة  
وهو يظهر الغضب الشديد ونهر الجنود فارتعدوا ..

وأشار للناس أن يعودوا في هتفه ، فعادوا دون كلمة وسط زهو الجنود  
وخرجهم ..

\* \* \*

قام الملك الديبسي من مجلسه وما تزال عليه عدة الحرب .. إذ كانت قد بلفتة ماثرة  
الشيخ في السوق .. وهش له فاردا ذراعيه ..

- يا مرحبا بك أيها الشيخ .. من أين أنت يا ابن الكرام ؟

فرد عليه الشيخ :

- من بغداد يا سيدي .. وأنا أحد فقراء " سيدي عبد القادر " صاحب الفضائل  
والناثر ، وقد جئت إليكم حاملاً بشراء لكم بالنصر على هؤلاء الأعراب .. ففرح  
الديبسي لبشرى الشيخ عبد القادر .. وقال :

- ونعم يا شيخ . ادع لنا أيها الدرويش أن يظهرني على ذلك الغادر الماكر  
أبو زيد .. الذي خدعني من قبل عندما جاء مع بعض الشعراء متكرراً ليكشف أسرار  
يلاذي .. وما هو قد عاد مع بني هلال ليحولوا بلادنا إلى إطلال ...

أخذ الشيخ يتحتم بآيات وكلمات غامضة بالفارسية .. وهو يدور بمحضته حول  
الملك .. وهو يهمس له بكلمات فارسية وأخرى سريانية .. حتى سرى الخبر في جسم  
الملك وشعر كأنه يطير منتصباً على قوسه وأبو زيد مجتدل تحت قدميه ..

- لا تخرج غداً للحرب يا مولاي .. بل بعد غد استرح الآن فنجمك غير ظاهر  
غداً .. سأنذهب إلى المدينة لأصلي بالناس في جامع " سيدي عبد المقصود " وأدعوك

بالنصر .. والآن خذوه لينام ويستريح .. واتركوني وحدي الآن .. وأن غداً لناظره قريب ..

\* \* \*

لم يجرؤ أحد من الجنود أن يتبعه .. وما أن تكلم أن أحداً لا يراه .. حتى غاب في دياجير الظلام .. ويعيداً عن عيون المتطفلين .. دلف إلى زقاق وفي خفة القهقهة صعد سطحاً وقفز إلى آخر .. وتدلّى في حارة صاعدة ثم نزل إلى شارع خال إلا من بعض جنود يتحركون في انتباه .. كان يعرف المكان .. فقد كان هو السجن الرئيس الذي يحتفظ فيه الديبسي بالأسرى .. ظهر الشيخ فجأة أمام الباب الرئيسي حيث كانت مجموعة من الحراس .. اندفع بعضهم نحوه لينمعه من التقدم ولكن أحدهم عرفه .. فقال لهم :

- لا .. لا .. أتركوه إنه شيخ البركة الذي كان في السوق اليوم .. وطلب الملك لقاءه ..

- بارك الله فيك يا فتى . ولكن ماذا تفعلون هنا ولم أنتم بعيدون عن أرض المعركة . قالوا له أنهم مكلفين بمهمة أشد من القتال ففي داخل السجن الذي يحرسونه أهم أبطال بني هلال وهمس له أحدهم :

- لقد أضاف الملك إليهم خمسة آخرين من أهم رجال بني هلال .. منهم سرور بن فايد .. ونعيم الزحلالن ، ولابد أن هذا سوف يجعل الدائرة تدور على بني هلال .. خاصة ودياب جريح .. وأبو زيد هريان ..

ضحك الجنود في سعادة فجلس الشيخ وهو يضحك ..

- أضحككني أيها الفتى .. هذه بشارة سعدك .. وسوف أحدث الملك عنك .. ولكن لابد من الاحتفال .. فدعونا .. نبتعد عن الانتظار هنا .. حتى لا يظن أحد بنا السوء .

ضحك الجنود وأفسحوا مكاناً في حوش السجن المجاور للباب وفرشوا المكان وجلسوا حوله يستمعون له .. يسحرهم بحديثه وترتيكه وغنائه .. وكان أبو زيد قد وضع شمعة غريبة تضوى ضياء لم يروا مثله .. بعد أن سد أنفاسه سرّاً بقطعتين من الشمع الجاف ..

وكانت تلك هي شمعة البنج التي قضى الأيام الماضية في صنعها .. وما أن مضت ساعة في الحديث والضحك والحراس منبهرين بسحر الحديث والكلام .. حتى نام كل واحد منهم في موضعه .. وهنا هب الشيخ صاحب الذقن المهولة ، وقفز في خفة الفهد .. وسار إلى حيث الأسرى .. بعد أن قضى على حارسين أو ثلاثة في طريقه .. ثم أخرج من جرابه حجر المغناطيس .. وحركه أمام الأقفال فتهاوت ..

وفتح الباب .. ودخل إلى حيث كان فرسان بنى هلال .. في القيود يقاسون الأموال .. فطمأنهم ووزع عليهم أسلحة الحراس .. ويعد أن قيدهم وأخفوهم عن الأنظار .. دلهم على الطرق الجانبية التي يعرفها جيداً .. حتى وصلوا إلى قرب باب المدينة .. فطلب منهم الانتظار حتى يفتح لهم ..

وما أن رآه الحراس حتى تعرفوا عليه وأسرعوا يلتفون حوله للتجربك به .. ونيل رضاه وخالص دعاه .. ففرق عليهم تمرّاً مبروكاً من أرض " نجد " .. وما أن تناولوه حتى راحوا في سبات عميق .. فقام وفتح الباب .. وأطلق صغيراً خاصاً .. فأسرع فرسان بنى هلال ، وكانوا أكثر من سبعين من خيرة الرجال .. انطلقوا جميعاً وهو خلفهم نحو مضارب بنى هلال .. التي كانت غارقة في الظلام .. فاستيقظ الأهل .. فرحين لعودة الأبطال سالمين غانمين وأقبل الجميع على أبو زيد يهنئونه على ما فعله ، ويعتذرون عن ظنونهم التي لم يستطيعوا لها تفسيراً .. ولم يعرفوا لها أي سبب ! .. فضحك أبو زيد وهو يقول دون غضب :

- قد يكون الهرب لسبب فيه العجب ..

## قال الراوى ..

أما ما كان من أمر الملك النيسى الذى قام من نومه على أصوات الفرح والانحصار فى معسكر بنى هلال . فتعلقه العجب ، وكان الجميع خائفًا إن يعلنه بالسبب . حتى تلك منه الغضب .. وأطاح برأس الذى رفض أن يجيب .. فاستمرع الجميع يقصون عليه الحادث الرهيب .. فصار النور فى عينيه ظلامًا . فيها هو أبو زيد يصدحه للمرة الثالثة .. وأحس أنها القسرية القاضية .. وبالفعل .. كان الغد يومًا رهيبًا .. إذ ما أن أصبح الصباح .. حتى أمر بحمل السلاح .. وكان أبو زيد قد نكسه بعدم الخروج للقتال ذلك اليوم .. لكنه لم يسمع الكلام .. فهل على أبو زيد من لوم .. أن من يدخل الحرب غاضبًا .. لا بد أن ينهزم أو يفر هاربًا ..

وهذا بالضبط ما كان ..

صلوا على خير الأئمة ..

• • •



## المارية تنزل النهر

كانت " المارية " بنت القاضي " بدير " تحرقها الرغبة في أن ترى " النهر " .. أى نهر .. كم سمعت من حكايات عن ذلك الشيء الرهيب .. الجميل .. الذاخر بالمياه العذبة .. لم تكن قد رأت نهراً في حياتها .. ولكن ما كانت تسمعه من حكايات ملأ جسدها رغبة في النزول إلى الماء .

وكانت تهرها التساؤلات حول إحساس مثلها حين يغمرها كل هذا القدر من الماء .. وهي التي عاشت كل هذا العمر يؤرقها الرعب من فقدان ما لديهم من ماء .

كانت صبية عندما جفت عيون الماء في وادي العباس . وفي نجد .. تأتيها ذكرى نضر عين ماء جارية رأتها وكأنها طيف من حلم قديم . الماء أغلى من الذهب .. يحفظونه في القرب والأواني ويتعاملون معه بحرص شديد وهو في النهر فيضان وموج لا يحد ....

وكان جسدها الذي تلسعه الرمال ويحرقه الجفاف .. حين ترطبه ببعض ما توفره من نصيبها الضئيل من الماء يكاد يقبل بطن كفها حين تمسح عليه بقطرات من الماء ..

كانت تحس جلدتها يتفجر بنشوة رائعة وهو يمتص رحيق الماء القليل الذي تهدمه به .. فما بالك وهم يتحدثون عن بشر ينزلون النهر ويغمرهم الماء حتى رؤوسهم .. يا لها من روعة ..

كانت المارية جميلة . شاع ذكر جمالها بين الرجال .. لكنها كانت حزينة تتحدث عن حزنها النساء .. ولم تكن تتحدث عن رغبتها الدفينة التي هي سر حزنها إلى

أخذ .. إلا لجاريته العجمية التي كانت تزجج لديها تلك الرغبة في الفوص في الماء ،  
بحديثها الدائم عن بلادها التي تجرى من تحتها الأنهار .

وكيف كانت تلعب هي وأخواتها وصاحباتها وهن صغيرات في النهر عاريات ..  
يتراشقن بزخات الماء العذب حتى دهمها ودهمن ذات يوم أولئك النحاسين ، الذين  
ياعوها فيما بعد للقاضي بدير . لتحرم إلى الأبد من تلك المتعة التي لا شبيه لها ..  
والتي لم تعرفها المارية أبداً ..

همست الجارية للمارية ليلة عسكر بنو هلال بعد رحيلهم عن بلاد  
الديبسي :

- نحن الآن بالقرب من الفرات يا المارية . فأنجحت فيها الرغبة الدفينة العارمة  
للنزول إلى النهر .. وأخذت تتحين الفرصة لتفعلها ولو كلفها ذلك حياتها ..

## قال الراوى ..

كان للملك الديبسي وزير اسمه " همام " .. وحين قتل الملك وأحس أن الدائرة  
ستدور عليهم سعى لإقرار السلام .. فأتخذ الأمير مزيد بن الديبسي وأمه بدر التمام  
.. وانطلق إلى حيث خيمة الأمير حسن بن سرحان .. وطلب منه العفو والأمان ..  
فأوقف بنو هلال هجماتهم .. وعاد الناس في مملكة الديبسي إلى بيوتهم .. وتولى  
الأمير مزيد حكم البلاد .. وزوجة الأمير حسن من ابنة عمته " زينة العباد " وأقيمت  
الأفراح والليالي الملاح .. إلى أن أحس الأمير حسن أن كل كبير وصغير في قومه قد  
استراح .. فأمر بالاستعداد للرحيل .. ليكملوا طريقهم الطويل ..

ولما وصلوا إلى مشارف بلاد العجم أطلقوا مواشيهم في المراعى التي كانت كثيرة  
الأشجار .. وافرقة الخيول بديعة الأزهار .. فعاشت فيها كالجراد وأفزعته الأمن من  
الرعاة والفلاحين من أهل البلاد .. وصل الخبر إلى السبيعة ملوك العظام الذين كانوا  
يحكمون بلاد الأعاجم في تلك الأيام .. وهم : قرمند ، وعلى شاه ، والصلصل ،

والمغل ، والقمقام ، ومنثر المنثر ، والملك النعمان .. الذين اجتمعوا ليضعوا خططهم لصعد هذا العدوان ..

قال بعضهم :

- لنخرج إليهم قبل أن يستريحوا من السفر ، ونبادرهم بالهجوم قبل أن يستغل لهم الخطر .. لنسبي حريمهم والعيال .. ونستولى على ما نهبوه من الديبسي من المال ...

وعز على الملك النعمان وكان أصله من العرب .. حرب بنى هلال .. فقال :

- إذا كان الأمر أمر جمال ومال .. فلنطلب منهم عشر الأموال جزية لبقائهم في أراضينا ، واستهلاكهم لأراضينا .. فإن استجابوا كان هذا هو المطلوب .. وإذا لم يوافقوا بادرناهم بالقتال الغضوب !..

واستحسن الملك الخرمند هذا الكلام ودعى أصحاب الورق والأقلام ، وكتب رسالة بهذا المعنى لأمير بنى هلال ، وهي باختصار .. المال أو القتال ..

وكان الأمير حسن قد ذهب إلى " نجد " لبعض الأعمال .. فلما وصل الرسول حامل الرسالة إلى المضارب .. سأل عن الأمير حسن فقالوا له أنه غائب .. ودله بعضهم إلى خيمة الأمير أبو زيد الذي ولّاه الأمير حسن الأمر في غيابه .. وحين هم بالذهاب اعترض طريقه الأمير دياب عند الباب .. وأخذ منه الرسالة .. وقراها في عجلة ، فاشتد به الغضب .. وضرب الرسول بلا سبب ..

وخرج أبو زيد على الضجيج والزعيق - فلما عرف السبب اشتد به الضيق .. لأنه لم يكن يوافق على ما فعله دياب دون مشورته .. ولكنه أمر بالاستعداد للقتال حتى لا يظهر أمام رسول العدو انقسام قبيلته .. فيفهم منها ضعف جبهته ..

وبعد أن انصرف الرسول عائداً بجواب رسالته .. أخذ أبو زيد يؤتب دياب على فعلته .. لأن الواجب كان يقتضي مشورته خاصة وأنهم في حاجة إلى الراحة ، وكان يجب أن تكون فرصتها متاحة ..

لكن دياب سخر منه وقال :

- أصبحت تفضل أمور الكيمياء على القتال ..

وايطلع أبو زيد سخرية دياب على مضمض وسكت .. لأن خلاقهم لم يعد له معنى  
والحرب قد أعلنت والمعركة اشتعلت ..

\* \* \*

تسللت المارية ومعها جاريتها من المضارب .. بينما كان الجميع مشغولين بالمعركة  
الواشرة من بعيد .. إذ كان الجرحى يمويون لمحاولة مداواة جراحهم والتخفيف عنهم .  
بينما كان كثيرون من الرجال والعبيد مشغولين بتجهيز أنوات الحرب بدلاً من المفقودة،  
وكانت النساء والإماء مشغولات بإعداد الطعام .

انتهزت المارية هذا الهرج والمرج .. وخرجت مع جاريتها .

وتسللتا مسقتريتين بالشجيرات والتلال متجهتين إلى حيث النهر القريب الذي  
أكدت موقعه الجارية العجيبة على بعد خطوات ..

- إثنى أكاد أشم رائحته يا مولاتي ..

وسرعان ما وصلتا إلى الضفة العالية .. فصاحت الجارية في قرع وهي تجري  
صاعدة إليها .. وتبعتها المارية بلا وعي ..

وما أن صعدت الجارية أعلى الضفة حتى صاحبت بالمارية .. وهي تركع على  
ركبتيها وتقبل الأرض في خشوع وتبكي .. مما أثار دهشة المارية .. ولكنها واصلت  
الصعود وراحها حتى صارت إلى جوارها .

وما أن رأت النهر حتى شرفت منهشة وقد زاد انفعالها .. وتوتر جسمها حتى  
بكت .. وهي تشج تلك النظرة الغريبة في عيون جاريتها الباكية .. وأحست أن شيئاً ما  
يدور بخلفها .. ولكن انفعالها بمنظر المياه الجارية تغلب على ضيقها .. فنزلت مندفعة



إلى حيث مجرى الماء .. وما أن تأكدت أن أحداً لا يراها حتى خلعت ملابسها .. فشمع جسدها نوراً أدهش الجارية نفسها .. وفي نزق وتهور لم تستطع الجارية أن تمنعها من أن تلقى بجسدها في أحضان النهر وهي تشق وتصرخ في قرح وتتقاذز كطفلة نزقة تمور في قلبها شجوات بريئة لا حدود لها ..

ولكن قدمها زلت فجأة فصرخت في هلع وانتابها شعور بالخوف لم تعرف له مثيلاً .. وحين علت المياه ملأها رعب لم تعرفه من قبل فازداد صراخها .. ولكن الجارية أسرع إلىها وقفزت بملابسها وراها تساعدها على الوقوف على قدميها .. وتعيد إليها هدوءها ..

وما أن استعادت توازنها حتى هدأت نفسها وعادت إليها سماعاتها القاعرة وإحساسها الممتع بنشوة جسدها المغمور بكل هذه الكمية من المياه .. وكذلك عادت تلاحظ تلك النظرة الغريبة التي لاحت في عيون جاريته من قبل ولم تعرفها التفاتاً ، لكنها في هذه المرة قالت :

- ماذا بك يا عفراء ؟

قالت عفراء وقد بدت في نظرة عينيها بعض القسوة الممزوجة بالحزن :

- لست عفراء .. ليس اسمي عفراء يا المارية ( إن إسمي جلفار ..

تعجبت المارية لتلك النظرة ، ودهشت لأنها خاطبتها باسمها مجرداً من كلمة يا سيدتي .. أو يا مولاتي .. فأمسكت بها في دهشة ولكن في تعاطف مع الدموع التي لاحت في عينيها ..

- ماذا بك يا عفراء ؟ هل أغضبتك ..

نزعت جلفار كفها من بين يديها وقالت :

- اسمي جلفار ... وأرجوك يا سيدتي .. لقد حققت لك حلمك بصياد النهر .. فاستمتعي كما تشاءين ولكن دعيني أحقق حلمي بالعودة إلى وطني .. إلى أهلي .. فقد

كنت سيدة في بلادي .. سامحيني .. فلا بد لي أن أفعل ذلك .. الوداع ..

وانسحبت جلتار إلى وسط النهر وهي تلوح للمارية ثم استدارت سابحة نحو الضفة الأخرى وهي تترن إلى ما وراء الضفة حيث مراعي طفولتها ، وحيث اتضح فيها أصوات الأطفال الذين يلعبون في حرية ..

بينما ظلت المارية واقفة وسط الماء كجنية عارية صعدت من الماء ولم تنزل من الصحراء .. مذهولة لا تستطيع أن تنطق من المفاجأة .. إلى أن تمكنت من استعادة نفسها حين تساقطت دموعها الساخنة فلبست خدما اليباد .. فصاحت لما تنبئت لوحدثها التي لم تتعود عليها .. في مياه نهر لا تعرفه .. وجمعت مشاعر الخوف والرغبة الممزوجتين بسعادة غامضة :

- جلتار مع السلامة ..

على صوت المارية الصارخ .. أتى عدد من جنود العجم وشرادهم الهارية من المعركة عندما رأوا الدائرة تدور عليهم .. وما أن رأوا الصورة العارية في النهر حتى انتابهم رعب سمرهم فقد ظنوها لفرط جمال جسدها حورية من بنات النهر ..

وعندما رأتهم المارية صرخت مرعوبة ، وأسرعت تستر جسدها بالثوب الملقي على الضفة .. عتبت عرف الجنود أنها إنسية فعادت لهم أرواحهم بعد أن سلبتهم إنسانيتها سحر ذلك الجسد الرائع الذي يشع نوراً .. فاندفعوا ناحيتها .. يحاولون النيل منها .. لكن سرعان ما تحول هجومهم عليها إلى قتال شرس فيما بينهم تطايرت فيه رؤوس .. وقطعت أيدي وكسرت عظام ..

وحولهم منظر الدم وأحساسيس الألم إلى وحوش تلوح في عقولهم أطياف جسد القريسة فيزيدهم شراسة ..

وفجأة علت صرخة أمجية لها كبرياء وقدرة على السيطرة .. فوقفوا أجمعين كأنما شلتهم المفاجأة . وحين أفاقوا أسرعوا يركعون أمام الملك الصلصيل الذي كان يحاول جمع شرادهم جيشه المقهور ، ليحاول الهجوم فراراً من الهزيمة ..

وحين استوضحهم سر قتالهم .. أشاروا في رعب ناحية المارية التي كانت تحاول  
إكمال ستر جسدها المضيء في رعب ..

اهتز قلب الصلصيل عندما ومض في عينيه بريق الجسد المضيء .. فتقدم منها  
في ببطء ووجل وهو يملأ ناظره منها ..

- من أنت أيتها الحورية ؟ ..

فردت وهي تحاول استعادة رباطة جأشها وإخفاء رعبها عندما عرفت هويته ..  
- أنا الأميرة المارية ابنة القاضي بدير شيخ قصبة بني هلال .. وأخي هو ..  
فضحك مقاطعاً في زهو وقد أسعده أن تقع في يده هو بالذات :

- لم تعودى كذلك يا جميلة لم تعودى ..

ثم نزل عن حصانه وجذبها إليه بعد أن أمسك بذراعها في قوة ..

- الآن أنت أسيرة الصلصيل يا بنت البنات ومن نصيبه .. وستكونين أعز جواريه ..  
صرخت المارية صرخة هائلة رددتها الطيور الفزعة ..

- لا .. يا غنيم .. انقضى ..

كانت قد تعرفت على ابن عمها \* غنيم \* الذي تصادف مروره بالقرب منهم في  
طريق عودته من مهمة ..

لحقه فصاحت به فاندفع كالسيل بهجم على الصلصيل مخترقاً الجمع المحيط به  
من عساكره وعبيده ..

وتلفاه الصلصيل في بأس وقوة .. فقد كان مقاتلاً شرساً .. وبينما قيد الجنود  
المارية وأركبوها حصاناً مبتعدين بها عن ميدان المعركة .. بينما ظل الفارسان يصلوان  
ويجولان ويحاور كل منهما الآخر في قوة وعنف .. تشتعل في قلب غنيم نار الغار التي  
ستتحقق بعمه بسبب أسر ابنه .. وتعتمل في قلب الصلصيل لواعج إعجاب وهوى  
شديد للحصول على تلك الحورية ، التي طرحها النهر كجنيات الحكايات القديمة .

وطال القتال حتى استطاع الصلصيل أن يواجه ضربة إلى غنيم ألقت به قتيلاً  
على ضفة النهر .. فشبهت المارية شهقة أعقيتها بصرخة ألم تحمل كل عذابات الأسر  
والعبودية التي راودها طيفها وأحست طعمها المر حين شاهدت فرحة الحرية في عيون  
جلنار ...

وشاهد بعض العربان من بني هلال ما حدث فمضوا حزاني يبلغون الخبر إلى  
القاضي بدير الذي صرخ صرخة حزن رهيبه أفسدت عليهم فرحة الانتصار .

\* \* \*



## أسيرة في قصر النعمان

فل بكاء القاضي بدير المبالغ فيه كما قال أبو القمصان يخيم على مضارب بنى  
هلال .. فيزيد من حزنهم عندما يهزمون .. ويعكز صفو فرحتهم إن عادوا منتصرين ..  
وكانت خطواته الثقيلة برأسه المنكفة على صدره خجلاً وحزناً .. لأسر ابنته ..  
تثير تعليقات العامة والأمراء ..

- ما الذي يفعله بنفسه ؟ .. هل هذه أول مرة تأسر له ابنة ؟ ..

- وهل ابنته أعز عليه من بناتنا ؟ ..

- ما الذي كانت تفعله عند نهر الفرات ؟ ..

- هذا هو الأمر العجيب .. هل كانت ذاهبة لتستطلع أمور الأعداء ؟ ..

- أم كانت تخطط للهروب إليهم ؟ ..

- احرصوا .. المارية لما تكن لتذهب إلا غضباً عنها ..

- إذن أين جارتها .. ولم أخذتها معها ؟ أليس هذا ما يؤكد أنهما كانتا تحاولان

الهروب ..

- أغرتها الجارية بالذهاب ..

وكان هذا الكلام يصل إلى القاضي فيزيد من غضبه وحزنه .. ولكنه لم يكن  
يستطيع إيقاف حديث الناس أو الرد عليهم .. لأنه هو نفسه لم يفهم لم ذهبت ابنته في  
صحبة جارتها إلى النهر ؟ .. ولم خرجت أنصلاً من خيائها وابتعدت عن المعسكر كل  
هذه المسافة ؟ ..

كانت شكوكه تزداد فتقبض بيد من حديد على قلبه .. كلما وصل إلى سمعه ما يقوله الناس ، ويحكوه عنها وعن غرامها بالملك الصلصيل .. الذى يدعون أنه قابلها كثيراً قبل هذا المرة ، التى خطفها فيها ، بل وتطوع بعضهم كى يؤكد أنه رآها بنفسه .. وأضاف البعض من عنده ما يؤكد أن الصلصيل هو الذى أرسل الجارية من قبل عندما سمع عن جمال المارية ..

ضاف صدر القاضى بدير بهذه الحكايات .. فلجأ إلى أبو زيد ليفتح له الكتاب أو ليقرأ الرمل أو يستخدم قدراته الخفية السحرية ليبين له وجه الحقيقة حتى يرتاح قلبه .. وهو يقسم له أنها لو كانت قد ذهبت إلى الملك الصلصيل بنفسها فسوف يوافق على زواجها منه .. وقد يكون ذلك هو السبيل لوقف هذا الاقتتال المفجع الذى لا تبدو له نهاية ..

- قد يكون زفافها إليه السبيل إلى السلام . يا أبا زيد .. لكن لابد أن نعرف .. وأن يكون هذا برضاى .. ارحمنى يا أبا زيد .. فالشكوك تكاد تقتلنى .. والشعور بالعار يشق قلبى ..

\* \* \*

فى اليوم التالى قرر أبو زيد ألا يخرج للقتال ، فسخر دياب وهو يقول :  
- مرة أخرى تفضل أمور السحر والكيمياء على القتال .. لذلك غضبت لأننى رددت رسولهم خائفاً وأهنته وأهنتهم لأنهم يريدون نهب أموالنا ..

قال أبو زيد دون أن يتحرك من أمام باب خيمته :  
- مادمت استطعت أن تقنع الأمير حسن بما فعلته يا دياب .. فحاول اليوم أن تهرب له كل هذه الخسائر .. فقد تعيد الفرحة إلى قلب القاضى بدير .. بأن تعيد إليه ابنته المارية ..

أدار دياب فرسه فى كبرياء وهو يقول :

- فلتبقي في الخباء يا أبا زيد .. ولستوف تنصرتني اليوم الأرض والسماء معاً ..  
لأذبني ملوك العجم الردي لتطاولهم .. ولتعد أنت لكتبك وأباريقتك .. أعانك الله على  
ساعات ضيقك ..

وانطلق دياب ومعه الأمير حسن على رأس الهلالية إلى المعركة حيث كانت جيوش  
الأعجام .. منتشرة فوق التلال والسهول في أبهة ونظام ..

كان دياب قد أقنع الأمير حسن بصحة ما فعله مع رسول ملوك العجم .. لأنهم  
لو استجابوا لهم لطمعوا في كل ما حصلوا عليه من غنائم الديبسي ..

وكان الأمير حسن قد عاد من نجد بعد أن حمل إلى أهلهم هناك الكثير من  
الخيرات والأنعام التي كسبوها خلال معاركهم السابقة .. ولما عاد كانت شهيته قد  
تفتحت للمزيد من الغنائم .. ولذا أقر دياب على خطته وخرج معه رغم أن رجاله كانوا  
متعبين من الرحلة .. وصور له دياب أن كل شيء على ما يرام ..

ولكنهم ما أن خرجوا للأرض المكشوفة حتى انقضت عليهم جيوش العجم .. من  
كل ناحية .. وبذل الهلالية كل ما لديهم من جهد وقوة .. ولكن الدائرة دارت عليهم .. فقد  
كان العجم يخرجون إليهم فيلقاً وراء فيلق .. وجيشاً وراء جيش .. حتى حاصروهم  
وحاصروهم .. فتراجعوا مدافعين عن أنفسهم حتى وصلوا إلى مشارف المضارب  
وازداد الصراخ والعويل .. ولما وصلت بعض النساء إلى خيمة أبو زيد تستنجد به  
وتستثيره .. ترك ما بيده وأخذته النخوة .. واندفع فوق حصانه شاهراً سيفه بهاجم  
العدو .. ويشد أزر المتسحين ويعيد الروح إلى الخائفين وهو يصيح صيحات تهتز لها  
الجبال .. حتى صد الهجوم ومنع تقدم العدو ..

واستعاد الهلالية مع صرخاته وصيحاته عزيمتهم .. ففويت روحهم وصاروا يكرون  
حوله ويخلفه .. حتى استطاعوا استعادة زمام النصر .. وحرروا من وقع في الأسر ..  
وربوا العجم عن المال والحريم .. وسبحان الله العظيم بمبدل الهزيمة نصراً ..

وعندما عاد أبو زيد بعد أن هبط النساء وحوله الجند يهتفون وسط زغاريد  
النساء ..

قال له الأمير حسن :

- مثلك تكون الأبطال يا زينة الرجال .

وقال دياب في خجل :

- لولاك يا فارس الفرسان لكنا في خبر كان .

بينما تعلق القاضي برقبة فرسه وهو يصرخ ..

- لكنني أريد الماروة فما زالت في الأسر ضحية ..

فطبيب أبو زيد خاطره وقال :

- اطمئن يا قاضي العرب .. غداً ستعود لك اينتك أيها الشيخ الجليل .. وستشفى

عودتها ما بقلبك وقلبي من غليل .

\* \* \*

قبيل الفجر تسلل أبو زيد ومعه أبو القمصان وبدر بن غانم وقد ارتدوا ملابس الأعيام .. وتسللوا إلى مدينة الكوفة مع الداخلين إليها من تجار وراعة وباعة وسماكين وجمالين .. كان الجنود يراقبون الداخلين والخارجين في حذر وتدقيق ..

ولكن لغة أبو زيد الفارسية سهلت الأمر عليهم فأخذوا يعرضون ألعابهم في السوق .. ولعب أبو القمصان دور المهرج المضحك البهلوان .. بينما راح أبو زيد يقوم بدور المصارع الجبار الذي ياكل النار .. ويفك سلاسل الحديد .. بينما بدر بن غانم يلعب دور الأخرس الذي يقرأ الفنجان ..

وكان أبو زيد يقود جماعته عبر حواري وشوارع الكوفة التي يعرفها تماماً .. حتى حل الظلام .. وخف حولهم الزحام .. وتفرق الناس كل إلى بيته .. فتغير الحال .



وقفزوا فى خفة الفهود وتسللوا إلى قصر الملك الفرمند حيث عرفوا من أحاديث الناس وثرثرة الحراس .. ما جرى بين ملوك العجم حين رأوا جمال المارية . وكيف قرروا منعاً للخلاف والاختلاف إهدائها إلى الملك الفرمند .. وكيف خضع الصلصيل لقرارهم على مضض ..

\* \* \*

كالفهد قفز أبو زيد وتسلق شجرة باسقة تطل على القاعة الرئيسية حيث تجمع ملوك العجم وحريمهم يحتفلون ويتدارسون الموقف بعد ظهور أبو زيد وصده لهجومهم ..

ولحهم جالسين على عروشهم حول عرش الملك الأكبر الفرمند والمارية وسط الحريم كالقمر بعد أن ألبسوها ملابس الأميرات .. وكانوا يستمعون للفناء وهم يتكئون ويشربون ..

حاول الملك الفرمند أن يعطي المارية كأساً من الشراب فرفضت وقالت له :

- نحن بنات العرب لا نشرب إلا لبن التوق يا ملك ..

فضحك الفرمند وضحك معه الجميع ، ماعدا الملك النعمان الذى كان وهو العربى حزيناُ لأسر المارية التى يعرف أصلها وفصلها .. وأخذ يتحين الفرص لإنقاذها ..

وأمر الملك الفرمند أن يحضروا العود المارية لتسمعهم بعض غناء العرب .. الذين يعرف عنهم أنهم يعلمن نساءهن فنون الطرب ..

وعزت على المارية نفسها أن تكون مغنية تطرب أعدائها .. ولكنها أمام إصرار الملك تنازلت العود وأخذت تغالب حزنها وبكاؤها وغنت قطرب السامعون إلا أبا زيد فقد مزقت الأغنية قلبه .. إذ كانت تناديه أن ينقذها مما هى فيه ..

ولما زاد طرب الفرمند أمر لها بكأس من الخمر ، ولكنها رفضت إطاعة الأمر وذكرت بأنها لا تشرب إلا لبن التوق والغنم .. وليس كبنات العجم ..

وهنا تدخل الملك النعمان وقد زادت به الأشجان .. وكان الملك الفرمتد متزوجاً من ابنته هند فائقة الجمال .. وكان له عليه بعض الدلال..

وطلب من الفرمتد قائلاً :

- اعفها من هذا الكأس .. فهي ليست كغيرها من الناس .. وتناول الكأس وشربه هو .. وقال للملك .. سوف أخذ المارية إلى بيتي بعد إنك لتكون في الحفظ والصون حتى تنتهى الحرب .. فقد يكون من سلامتها ما يساعدنا على إملاء شروطنا..

وهنا اندفع الصلصيل معترضاً ..

- أنا الذى أحضرتها وما دام الملك الفرمتد لا يريدنا فأننا أحق بها .. أنا الذى كسوتها فاخر الثياب وسأخذها إلى قصرى ..

وكاد تنشب بينه وبين النعمان معركة إذ جردا سيفاهما .. وكاد أبو زيد نفسه يقفز إلى الداخل ، لولا أنه تماسك حتى يرى ما ينتهى إليه الأمر .. إذا زعق الملك الفرمتد فى الصلصيل ونهاه وسمح للنعمان أن يصحبها إلى قصره .. حتى يفكر فى الأمر وينفذ ما يراه ..

- لست أريد أن ينشب بينكما خلاف .. ولكن متى ظفرنا بهؤلاء العرب سوف نرى ما نفعه بها .. أما الآن فلتذهب مع النعمان .. حيث تجد بين أهله من تتكلم معه .. وليعاملها كأميرة وليس كأسيرة ..

ونزل أبو زيد بسرعة من على الشجرة .. وحكى لزميله ما جرى .. وانتظر خروج النعمان فثبته معهم إلى قصره .. حتى اطمأن على سلامة المارية .. ولما اعترض زميله على تركها تذهب معه .. قال أبو زيد :

- إنها فى بيت النعمان فى أمان .. هذا الرجل النبيل .. يستحق كل جميل .. فلا يجب أن نخرجه أمام الأعجام .. وسوف نعيدها إلى أبيها بعد أيام .. حين نتتصر عليهم .. ونفرض السلام ..

## واحدة بواحدة

### قال الراوى ..

بعد خروبيهم وانتصارهم على الأعجام وصل بنو هلال إلى بلاد الشام .. ودارت بينهم وبين ملوكها وامراتها حروب يشيب لهولها الولدان ..

وكان لحكمة أبو زيد وحسن تقديره للأمور .. فضل كبير لماهم فيه من انتصار وسرور .. فقد كان يقدر لرجله قبل الخطو موضعها .. وكان يختار للمعركة التى يدخلها موعدها وموقعها ..

وحين وجد أن جيوش الملك برديس ملك "حلب" أقوى من جيوش بنى هلال .. من حيث العتاد والسلاح والرجال .. وافق على أن يدفعوا له عشر الأموال .. ولكنه دبر أن يرحلوا بأموالهم تحت جناح الظلام .. مما أثار غضب برديس فصمم على الانتقام ..

وخرجت جيوشه بقيادة وزيره الخزاعى تطاردهم .. حتى لحقت بهم وكان الحظ يعاندهم .. ولما برز الخزاعى يطلب أبو زيد للفرار .. خرج إليه مثقل القلب مشغول البال .. وإذا تمكن الخزاعى من إصابة الجواد فسقط أبو زيد يتخبط فيما عليه من سلاح وعتاد وهنا هجم دياب على الخزاعى ليذهب ويعطى فرصة لأبى زيد أن يركب جواداً آخر ينجيه ..

وجال الفارسان واشتد بينهما القتال .. حتى استطاع دياب أن يضرب الخزاعى ضربة فقتله فى الحال .. وهنا هجمت جيوش "حلب" .. وقد تملك من ملكها برديس الغضب .. ولكن الزغبى دياب تصدى له فى قوة غير هباب .. حتى استطاع أبو زيد أن يجمع أشتات بنى هلال .. ويقودهم من جديد إلى القتال .. وظلت المعركة

تدوير بين الجيشين .. حتى حل المساء وهبط الظلام .. ففصل الليل بين ( بنى هلال )  
وجيوش الشام ..

وشكرا الأمير حسن دياب ما فعله مع أبو زيد الهلالي ، لكن دياب قال له :

- يا أمير لاتبالي .. فلم أفعل سوى ما يعليه على واجبي .. وسيظل أبو زيد رغم  
كل شيء حبيبي وصاحبي ..

وكالعادة .. ظن الأمير حسن أن دياب يعرض بما فعله معه .. حين لأمه بشده  
وأسمعه كلاما أوجعه .. يوم تسبب في إشعال الحرب مع الأعجام بينما كان من  
الممكن أن يعبروا أرضهم في سلام ..

حينئذ قام أبو زيد واحتضن دياب وشكره على إنقاذ حياته بتدخله في اللحظة  
المناسبة فكان سبباً في نجاته ..

وقضى الجميع الليل في استعداد لعركة اليوم التالي .. وهم يتعاهدون على أن  
يدفعوا في سبيل هزيمة برديس كل رخيص وغالي ..

وفي الصباح خرج إليهم برديس وفي قلبه تشتعل نيران الرغبة في الانتقام لمقتل  
وزيره الهمام .. وخرج إليه دياب على الفور بعد أن طلب من أبو زيد أن يترك له  
النور .. واستطاع دياب بعد قتال دام طويلاً ، أن يردى برديس قتيلاً ...

فلما رأى جنوده ما حدث له زاد غضبهم .. وهجموا هجمة رجل واحد لينتقموا  
لملكهم .. واشتبك الفريقان وجرى بينهم الدم وسال .. ووقعت النصال على النصال ..  
وتزلزلت الأرض من ضجيج الأبطال .. حتى أحس جيش حلب أن الدائرة قد دارت  
عليهم وأيقنوا من الإنكسار فلاثوا بالفرار .. وتحصنوا بأسوار المدينة التي باتت  
مهزومة حزينة ..

ولما أتى الصباح .. خرج التجار والأعيان وعلى رأسهم الأمير جمال بن الملك  
برديس يطلبون الأمان .. وأن يعامل بنو هلال أهل المدينة بالإحسان .. وأقام بنو هلال  
في مدينة حلب . عشرة أيام .. في سلام واحتفالات وطرب ..



ثم تجهزوا للرحيل قاصدين مدينة " حماه " .. محملين بأطنان مما أفتدت به  
حلب .. نفسها من الفضة والذهب ..

وودعهم أهلها فى قرح وسرور بعد أن تصالحوأ معهم وسووا ما بينهم من أمور ..  
إلا واحداً من تجارها .. كان إسمه كساب .. لم يغفر أبداً لدياب قتله للملك  
برديس .. وما سببه هذا له ولتجارته من خراب ..

صلوا على المصطفى الهادى يا أولى الألباب واستغفروا المولى عالم الغيب ومسبب  
الأسباب ..

\* \* \*

كان كساب من أشهر تجار المدينة وأغناهم وكان أقرب التجار للملك المقتول  
برديس لأنه كان حلقة الاتصال مع ملك " قبرص " المسمى بالهراس ..

وكان الهراس يسيطر على تجارة العبيد فى شرق البحر المتوسط ، يخطف  
الأطفال من بلاد الشام والعجم ويهربهم إلى قبرص حيث يأتى تجار العبيد من أوروبا  
ليبيعهم هناك فى المزارع والمناجم ..

وكان برديس يحضى كساب ويشاركه هذه التجارة .. التى كانت تقوم على مبادلة  
المخطوفين بكافة أنواع البضائع ..

وقد حدث قبيل مقتل الهراس أن كانت قافلة كبيرة له عائدة من " قبرص " محملة  
بمختلف البضائع فوقعت فى يد دياب والزغابة .. ولما قتل دياب برديس انقطع أمل كساب  
فى استرداد بضاعته التى كان الاستيلاء عليها كارثة تكاد تقضى عليه وعلى ثروته ..  
بل وعلى مكانته عند الهراس .. فقرر أن يذهب إلى الأمير دياب يرجوه أن يرد إليه  
ما اغتصبه من أمواله .. فضحك دياب وقال ..

- أنا لا أعرفك يا رجل وهذه الفافلة كانت ملكا لبرديس كما تدل كل الأوراق ..  
وكما قال الرجال المصاحبين لها .. كيف تدعى بعد ذلك أنها ملك لك ..

فتوسل إليه كساب وحاول أن يشرح له العلاقة فقال :

- يا سيدى .. أنت لا تفهم ..

ولم يتركه دياب يكمل كلامه بل هب غضباً شاهراً سيفه .. زاعقاً ..

- أنا لا أفهم يا كلب حلب .. أغرب عن وجهي والله لولا سنك لقطعت رأسك .. وفر كساب مهولاً من أمام دياب والحسرة تاكل قلبه .. وخاف أن يبقى في المدينة فهرب إلى قبرص يشكو المصيبة لشريكه وصديقه الملك الهراس .. الذى استشاط غضباً وأقسم ليخطف دياب نفسه .. ويذيقه العذاب بيديه ..

وكان عند الهراس ثلاثة شبان من الإهلوانات كانوا يشتغلون فى سيرك متجول .. ويلعبون فى الأسواق والأعياد ألعاب خفة اليد والمصارعة والمشى على الحبال ، ألحقتهم بخدمته وجعلهم من المقربين جداً من حاشيته وخاصته .. يرفعون عنه ويتجسمون لحسابه .. ويهينون له كل متعة ويحققون له كل رغبة ، فلما رأوه مهوماً مغموماً .. أخذوا يروحون عنه بكل الوسائل .. فلم يبتسم وجهه ولم ينشرح صدره إلا حين أكدوا له أنهم قادرين على انتزاع دياب من فوق فرسه ولو كان فى قوة "شمشون" .. وإحضاره إلى قبرص خاضعاً ذليلاً ولو كان فى "برج بابل" ..

وعلى هذا الوعد .. أسرعوا بتجهيز مركب بكل ما يحتاجونه من بضاعة وأدوات ومواد .. وأخذوا معهم من الهدايا والعطايا ما يليق بالملوك .. وأبحروا إلى اللاذقية دون تأخير ..

وكان الثلاثة يتقنون من اللغات ما يجعلهم يبدون كأنهم من أبناء البلد التى ينزلون إليها .. وقد أكسبهم تجوالهم وسط الأسواق فى كل بلدان شرق المتوسط خبرة بالناس وبالحيل والحكايات ما يشق لهم أى طريق ويسهل أمامهم كل صعب ، فقد كانوا مهرجين وممثلين ومصارعين وسحرة ..

وما أن وصلوا حتى آمنوا حراسة مركبهم وحملوا معهم ما خف وغلا من الهدايا وبدلوا ملابسهم وانطلقوا يتبعون أثر بنى هلال ..

وما أن وصلوا إلى " حماة " .. حتى طلبوا المثل أمام الأمير دياب فقد أحضروا  
له ولأمراء الهلالية من الهدايا ما يأخذ بالآلأباب ويفتح عصي الأبواب ..

- هذا ياسيدي سيف العقرب الذي يلدغ مثل العقربة السوداء فلا نجاة للذئوع به  
ولو بشكة ..

- وهذا خنجـر إمبراطور الهند وملك السيخ الذي يقطع الشعرة الطائرة في  
الهواء ..

- وهذا إبريق فضة صنعه حارس النار في جبل " الأولب " بنفسه مديه لأمه ..  
ولا يفرغ منه الماء طالما هناك غيم في السماء ..

وفهم دياب منهم أنهم ينسبون إهداء كل من هذه العجائب الثلاثة مع مملوك  
أشقر الشعر مليح الوجه من بلاد الغرب لا يقدر بمال .. إلى كل من حسن بن  
سرحان وأبي زيد الهلالي والقاضي بدير بن فايد ..

كانوا يعرفون كيف يثيرون غيرة دياب وحنقه على هؤلاء بسبب تهوره وبسبب  
ما به من غباء يتعلق بما يمس كرامته أو يضعه في مرتبة دنيا عن ذكره من أسماء ..

- ولماذا تأتون إلى تطليسون حمايتي وأنتم تفضلونهم على .. انهبوا إليهم أيها  
الاشقياء ..

وصنع فعلهم ما قصصوه .. فطلبوا خاطر دياب وأقتنوه أنهم لم يأتوا إلا إليه .. وهذه  
الهدايا له بفرقها على من يشاء ويعطيها لمن يريد .. أو يحتفظ بها إن شاء .

- ومع ذلك قهديتك أكبر قيمة .. فنحن نعرف أقدار الرجال .. ياسيد أبطال بني  
هلال .

ورضعوا أمامه صندوقاً يحمله رجلان بصعوبة ، ما أن فتحه حتى خطف بريق  
الؤلؤ والجواهر عينيه . . وملا قلبه غبطة وسروراً ووضع على عقله ستوراً .. وقالوا له  
أنهم لا يطالبون حماية غيره .. فهو وحده القادر على تأمين تجارتهم الفاخرة الغالية

خلال نقلها من اللاذقية إلى حماه .. وكان غرضهم من إهداء تلك الهدايا للمذكورين أن يأمّنوا شرهم عليه .. وأن يبعثوا عنه أطماعهم ..

وأصاب كلامهم عقل وقلب دياب في مقتل ، خاصة أنهم أكدوا له أن هذه التجارة كان يحميها برديس وأن قاتله هو الأحق بنصف الأرباح التي كان يأخذها لقاء حمايته لهم ..

قال دياب :

- سأفعل .. ولو كانت بضاعتكم تحتاج لمائة ناقة .. لقمّت بحراستها بنفسى ..  
وسوف أتى معكم وحدي لكي أعاين بضاعتكم وأهين لها كل سبل الأمان ..  
وعلى الفور .. ركب الثلاثة عائدين بصيدهم إلى اللاذقية ..

وحرص دياب على ألا يراه أحد من رجاله .. ولكنهم ما أن خرجوا من حماة حتى لاقاه الأمير عمار أخو الأمير حسن .. فناداه :

- إلى أين تقصد وحدك يا ابن غانم ؟ ، ومن هؤلاء الأغراب ؟

فارتبك دياب ولكنه تمالك نفسه وقال :

- لا تشغل بالك يا عمار .. أنهم ضيوقي الشرقاء أصحابهم على الطريق لأجنبهم الفوقاء والسفهاء ..

أصر عمار أن يذهب معه على غير رغبته :

- دعنى أتى معك لأعود معك ..

لكن دياب زجره :

- وهل أنا في حاجة إلى حمايتك .. أشكر لك همّتك ولكني كفيل بذلك فلا تتعب

حالك .. وارجع ..

وعاد الأمير عمار إلى الديار ..



بين انطلق دياب مع البهلونات الثلاثة حتى أشرفوا مع الفجر على البحر ..  
ولم يكن دياب قد سمع أو رأى بحراً في حياته .. وكانت الليلة بلا قمر .. والبحر هائج  
فارتج عليه ..

وبلغ دوى الماء أذنيه كأصوات شياطين أطلقت من حبوسها .. وأطبقت عليه أوهام  
القدر والخيانة .. خاصة عندما رأى الثلاثة غير مباليين بهذا العصف والقصف الذي  
لا يعرفه له مصدراً ولا يفهم له سراً ولا تفسيراً ..

وكاد يصيبه المرض وأحس بدوار كأنه تنزع من بين ضلوعه .. ولما وصلوا إلى  
حيث السفينة رفض أن يركب معهم ولما لاحظوا ما أصابه .. ترفقوا معه وطهبوا  
خاطره .. وأسرع أحدهم فأحضر خيمة رائعة نصبها على المشاطئ وحين دخلها ردت  
إليه روحه .. وعاد إليه وعيه .. إذ كانت خيمة رائعة .. صفراء مذهبة بخيوط الذهب  
ومرصعة بالجواهر والمرجان والزمرد الأخضر .. مقروشة بالطنافس والأرائك ..  
ولما سقوه بعض الشراب انتعش .. فأخرجوا له من إحدى البقيع بذلة إمبراطورية مزودة  
بكل فاخر وياهر .. لبسها دياب فظن نفسه إمبراطور الزوم والعجم .. وعاد له إطمئنانه  
فابتسم .. وأتوا إليه بالاكل والمشرب .. وجلسوا حوله يطيبون خاطره ويشرحون له  
ماظنه من صنع الجن .. وحكوا له عن البحر وماوراءه .. وعرف بعضهم على  
السنثوري ألقاباً راقصة حتى اطمئن تماماً .. فبنجوه .. في الحال .. وقيوه  
بالسلاسل والحبال .. وخملوه إلى المركب التي سرعان ما قادت أشرعها .. وحولت  
دفتها مع المد إلى " قبرص " ، إلى الهرايس قاتل الرجال ..

ولما أفاق دياب في الصباح وجد نفسه مقيداً إلى الصاري الرئيسي على  
السفينة .. وكل من حوله يرتدون ثياب الأعراب فتأسف على حاله وندم وعرف أنه قد  
أخذ غيراً من نقطة ضعفه التي تطارده أينما راح .. وهي تهووه وغروره الذي لا يفقه  
سلاح ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

ولما غاب دياب عم القلق الهلالية .. وحين حكى عمار ما حدث منه حين قابله مع  
الأغراب .. عرف الجميع أنه وقع فى مكيدة شيطانه .. وخدع بحيلة بهلوانية .. فلجأوا  
لأبى زيد الذى ضرب الرمل وفتح الكتاب .. فعرف أن دياب مأسور فى قبرص وأن  
الهراس يسومه العذاب ..

ورغم أن شماته خفية برقت فى قلب الأمير حسن .. إلا أنه لم يستسلم لها ..  
وطردها فى حزن وشجن . ولما رأى أبو زيد حاله .. قال له :

- يا أمير أنا سأخلص الأسير . . لقد أنقذ بالأمس حياتي وكنت قد أيقنت مماتي  
وسأرد له الجميل .. وتكون واحدة بواحدة ..

\* \* \*

## مغامرة في قبرص

كعادته كلما قام بمثل هذه المغامرة اختفى أبو زيد عن الأنظار .. يفكر ويدبر ويجهز أدواته ويختار ملابسه ومواده ويضع الخطة التي ستمكنه من الفوز ..

وأخيراً ودّع الأهل والأصحاب الذين أصرّوا على أن يصحبه حرس خاص حتى "اللاذقية" .. ويقوا هناك ينتظرون عودته سائماً من البحر ليسرع بعضهم بأنباء انتصاره المؤكد حتى يخرجون للقائه كما يليق به ..

وقبل أبو زيد صحبة الحرس على مضض فهو يفضل دائماً أن يلعب ألاعيبه الخفية بطريقة سرية .. ولذلك حين وصلوا إلى مشارف المدينة .. ودعهم ودخلها وحده ليستكمل تنكره .. ويبعد كل ما يلفت الأنظار إلى هويته ..

ثم ركب إحدى السفن المغادرة إلى "قبرص" راهباً من رهبان دير "الجبران" ببيت المقدس .. يتحدث بلسان السريان .. ويحيط نفسه برائحة البخور وهمهمات الإيمان .. حتى صار ركاب السفينة يهتفون به .. ويعترفون له .. بل ويقام بتعميد طفل ولد على المركب .

ويهر الجميع بما هو عليه من علم وما يضيفه حوله من رهبة وخشوع .. ترتفع لها أهازج التقوى وتسيل بسببها الدموع ..

\* \* \*

حين وصلت السفينة إلى قبرص .. قصد الراهب على الفور قصر الملك الهراس ليقدّم نفسه إليه كرسول للملك مثقال الذي كان يشاركه تجارة العبيد واقتسام الأرباح والأموال .

ولما رأى موكب الملك الهراس خارجاً للصيد ألقى بنفسه في طريقه بعد أن سحب  
المبخرة وغذها بالبخور الكثيف الدخان النافذ الرائحة حتى لفت نظر الملك .. فقدم  
نفسه إليه .. ودار حوله بالبخور الزكي الرائحة حتى أسكره فساله عن هويته فقال له :

- لى مشرون عاماً أسيح فى البلاد وأنور الأديرة وجئت إليك لأحذرك من بنى  
هلال .. الذين يتربصون بتجاركتك .. التى لم تصل منها قافلتك الأخيرة للملك مثقال  
منلما حدث لقافلة كساب التى لم تصل لبرديس ولكنها كانت قريبة لدياب ..

تعجب الملك الهراس لمعرفة الكاهن كل هذه المعلومات التى لم تدع بين الناس ..  
ولوله كالبريق شك فى أن يكون الرجل مدسوساً عليه من قبل بنى هلال .. بل همس  
لنفسه أنه قد يكون أبو زيد نفسه جاء يمارس عليه خدعة من خدعه ..

وكانما قرأ أبو زيد ما يدور برأسه فقال :

- أبشرك يا مولاي إنهم فى بنى هلال فرحون لاخفاء دياب الملعون فى كل كتاب  
والموضع الآن تحت العذاب جزاءً وفاقاً على ما اقترف .. والذي أرجو أن يكون بذنبه قد  
اعترف .. ونال ما يكفيه لقاء ما جناه بيديه الأثمتين التى لم تراعى حرمة دير أو مكانه  
رهبان ..

وأخذ يقرأ بعض المزامير بلفتها وهو يدور حول الحصان بالبخور يباركه ويبارك  
خروجه للصيد ..

- ستصيد اليوم يا مولاي .. غزالاً لم تر العين مثله من قبل فى هذا المكان ..  
صده حياً يا سيدي فموته قد يطلق فى الأرض روح الشيطان ..

ازداد قلق الهراس ولكنه كان قد وقع فى أسر الكاهن .. وقبل أن ينطق نظر  
الكاهن فى عينيه نظرة عميقة مؤثرة وهمس له :

- وسيقابلك غراب زاعق ناعق .. لا بد أن ترديه قتيلاً .. وإلا لكان ذلك نذير شؤم  
ودليلاً على أن الأمر سيكون وبنياً ..

طلب منه الهراس أن يصحبه ليبارك رحلته ويهدي من قلقة .. ولكن الكاهن اعتذر  
لأنه لا يحب أن يرى دماء الحيوانات البرية تسيل ..



فأمر بعض حرسه أن يصحب الراهب الجليل إلى القصر ليستريح من عناء رحلته الطويلة .. وليكون في انتظاره .. عند عودته ليستزيد من بركته وخبرته ..

\* \* \*

عاد الهراس سعيداً لأنه اصطاد ذلك الغزال الجميل الذي تنبأ بصيده الراهب .. ولكن القلق كان يعصف برأسه لأنه لم يصب ذلك الغراب الفجى الذى زعق فوق رأسه .. وخشى أن يكون ذلك دليل نحسه .. فأسرع إلى الكاهن ليعرف رأيه ..

واستطاع أبو زيد بيراعته أن يسحر ألباب الحاضرين بفصاحته .. إذ كلمهم باليونانية والفارسية .. ووطن بالسريانية والقبطية .. وقرأ عليهم مزامير داوود .. ونشيد الأنشاد بالقبطية وطمئن الهراس أن الغراب سيأتى إليه طائعاً مستسلماً ليضعه فى قفص بناء على أمر من راهب دير الجبران ..

ثم أنه أخرج ثلاث سمكات مباركات من دير البنات، ودير جبل الكرمل .. ودير المحرق الموجود بمصر .. وأشعلها فى حضرة الهراس .. وما أن فاح عطرها فى المكان .. حتى سمع الجمع صوت غراب الشيطان يقترب ، ورأوه يدخل من النافذة طائعاً مختاراً .. ليستقر على ذراع الراهب الذى كان يتمتم بأشياء لا يعرفون لها معنى .. ليندخله فى قفص ويقدمه للهراس الذى هب من فوق كرسيه خاشعاً مذهولاً من قدرات هذا الراهب .. وطامعاً فى بركاته .. وأصبح قلبه فى قبضة أبى زيد كما أصبح غراب الشيطان المزعوم فى قبضة القفص الحديد ..

عليك الآن يا سيد الجزيرة أن تأخذ الغراب لتذبحه تحت أقدام أسيرك دياب ، المقدر له أن يذوق على يدي صنوف العذاب .. انتقاماً مما فعله فى حق حفظة الكتاب ..

أمر الملك الهراس بفتح السجن أمام الكاهن أبو زيد ليتم ذبح غراب الشيطان تحت أقدام دياب ..

وتتقدم بعض الحراس حاملين المشاعل .. وأشار الملك إشارة معينة ومد يده فثأر  
لولباً بجوار أرفف مكتبة بها العديد من المخطوطات والكتب .. فدار الجدار الذي يحمل  
الرفوف .. وكشف عن سرداب طويل به سلم من الحجر .. ودعا الكاهن إلى الذهاب مع  
الجنود ليقوم بما يجب عمله .. ثم داعبه ضاحكاً :

- لكن احذر أن تقترب كثيراً من دباب فله مخالب قد تقبض على عنقك .. ونحن  
في حاجة إليك ..

وضحك فضحك كل الموجودين .. ما عدا أحد الرهبان المقربين إليه والذي أحس  
منذ سيطر أبو زيد على عقل الهراس واكتسب ثقته أن مكانته تتراجع وخاصة بعد أن  
شكك في الكاهن الذي يدعى أنه من بيت المقدس .. والذي لم يسمع باسمه أحد ..

لم يخف على الهراس موقف الراهب فداعبه قائلاً :

- لم لا تضحك .. هل داس أحد على أقدامك ..

فقال الراهب :

- أخشى أن أحدهم قد داس على قلبي يا سيدي ..

فقبحه الهراس بشدة حتى اضطر للجلوس لكي لا يسقط الكأس من يده من شدة  
الضحك ..

- ومن هذا الذي جرؤ على أن يقطعها ويدوس على قلبك الذي أعرف أنه قد من  
حجر . فأصابك بكل هذا الحزن هل هو كاهن دير الجبران ؟

- سيدي .. لا .. فأنا لا أهتم ولكني أخشى عليك .. فتثقت الزائدة هي التي  
تقلقني ..

- إذن من هو ؟

- أنت يا مولاي .. لقد خدمتك على مدى عمري .. وأحاول أن أفتح عيونك على  
الخدعة الكبرى التي يدفعك للوقوع في براثنها هذا المحتال .. وأنت لا تصدقني :

- وإن أصدق أبداً .. أن هذا الكاهن الذي يحفظ الأنجيل والتوراة .. بالعبرية والقبطية .. بل والسريانية .. لا يمكن أن يكون هو نفسه ذلك الجلف البدوي المدعو أبو زيد .. لا .. لا .. أنت تبألف حرصاً على مكانتك عندي ..

وقام من مقعده وهب نحوه وربت على كتفه مداعباً :

- مكانتك لن ينتقص منها هذا الكاهن عابر السبيل إنه جوال ولن يطيق البقاء عندنا .. بعد .. أن ..

وهنا أضاف الكاهن في حزن :

- بعد أن يتم مهمته ؟

هنا غضب الملك الهراس غضباً حقيقياً ..

- أية مهمة ؟ .. هل ستعود مرة أخرى للتشكيك في نواياه .. أم للتشكيك في زكائي ؟ .. لا .. لن أسمح لك بذلك .. هيا .. اتركوني الآن فإنا أريد أن أستريح قليلاً بعد هذا الجدل العقيم !!

\* \* \*

ظل سلم السرداب يهبط بهم طويلاً حتى خيل لأبو زيد أنهم وصلوا باطن الأرض .. فإذا بهم أمام باب حديدي كبير أمر كبير مراقبي الحراس بفتحه فدخلوا إلى سجن عجيب منحوت بالحجر .. له عدة نوافذ عبارة عن ثقوب من الصخر تطل على البحر المتلاطم مباشرة ..

وكان دياب مقيداً .. وقد اشتد الحال عليه من قلة النوم ورداءة الطعام .. وذل الأسر .. كان ذائع العينين مشعث الشعر يعاني من بثور وجراح فظيعة من أسلحة وأدوات التعذيب .. ونار الحريق .. وكاد أبو زيد أن يفقد حذره من شدة الغضب والحقد على ذلك الهراس العديم القلب والشرف والذي يعامل مقاتلاً مثل دياب هذه المعاملة ..

لكنه تما لك نفسه بصعوبة .. وأراد أن يبدد ما قد يكون قد لاحظته مراقبوه ..  
فتقدم من دياب في غضب وصاح به : " خست أيتها اللص القاتل " ..  
ثم صفعه صفعة ردت الجدران صداها ..  
فاهتز دياب من غيوبته وكاد أن يمسك به ويفتك به لولا أن قفز أبو زيد بعيداً ..  
فصاح دياب :

- قطع الله يمينك أيها الثعلب .. الذي يصفع سجيناً مغلول اليدين ..  
فأخذ أبو زيد خنجرًا من طيات ثيابه وذبح الغراب في لحظة وألقى به على دياب  
فلطخته دماء الغراب وهو يصيح ..  
- وأنت قطع الله عمرك من هذا السجن .  
ثم استدرك ..

- وأن يكون هذا اليوم آخر أيامك على ظهر الدنيا ..  
عندما رأى دياب الغراب .. وسمع ما قاله الكاهن حتى فهم أن هذا الرجل ما هو  
إلا أبو زيد .. وكادت تغلق منه صرخة تنادى عليه ولكن نظرة كاللهيب وأجهته فانخرس  
لسانه ولكنه أحس براحة شديدة . وتأكد أن الحرية أصبحت على بعد خطوتين منه ..

\* \* \*

تجول أبو زيد في السجن مستكشفاً كل شبر فيه وعرف مداخله ومخارجه ..  
ودرس وحفظ عدد الحراس وأماكنهم .. واكتشف أن في هذا السجن الحجري المنحوت  
في الصخر تحت قصر الملك .. أكثر من ألف عبد من مختلف الجنسيات يجهزون  
للإبحار في عدد من السفن التي ترسو أمام الحائط الصخري عل حاجز من الصخور  
يؤدي إليه سلم ينتهي بباب كهف متصل بالسجن يحرسه عدد من الحراس ..  
ويعد أن رسم خطته طالب من مراقبيه اصطحابه عائدين عبر السجن إلى قصر الملك ..



واستقبله الملك الذي كان وحده بعد أن صرف رجاله وبقي يتناول الشراب والطعام مع جارية جميلة .. كانت تعزف وتغنى ..

طلب الهراس من أبي زيد أن يشاركه الطعام والسمير وأمر بانصراف بقية الحراس .. وفوجئ الكاهن بعد أن مضت عدة ساعات عليهم وهم في سمر يتبادلون الأحاديث والنكات - وقد سحر الهراس بما حدثه عما رآه في رحلاته التي شملت كل بلاد البر والبحر المعروفة - فوجئ بالجارية تعزف قصيدة عربية تحدث فيها عن الصحراء حيث ولدت وراها تغمز له وكأنها تريد أن تقول له أنها تعرفه ..

وكانت الأشعار التي تغنيها تحكى عن إحدى مغامراته القديمة .. وهنا قرر ألا يؤجل خطته أكثر من ذلك وقد تبادل الإشارات معها فنكتت له أنها عرفتته وأنها معه .. ولكنه ظل يسامر الملك الهراس ويسقيه حتى بنج قوي .. وتأكد أن كل شيء على ما يرام .. وبسرعة وسد في سريره .. وتركت هي عودها .. وانطلقت تساعده .

ورأها تمتشق سيفاً فظنها لوهلة على وشك خيانتها ولكنها كانت تريد أن تؤكد له أنها مقاتلة أيضاً بقدر ما هي جميلة ومغنية .. وهمس لها بخطته .. وفتح الباب المؤدى إلى السرداب وانطلقا في ثقة نحو السجن ..

ولم يشك الحراس في أى شيء فالزاهب كان هنا منذ ساعات بأمر الملك وأكثر من ذلك كانت معه جارية الملك المفضلة التي يعرفونها جيداً ..

فتجوا له الباب وتركوه معها ليشتبع رغبتها في التلصق في دباب والفرجة على السجن والمساجين ورفض أن يصحبه أحد منهم .. فهو يعرف طريقه جيداً .. واستطاع بخفة أن يجمع أكثر الحراس حول شراب مبنج أفقدهم وعيهم .. وفكت الجارية قيود دباب.. الذى كان في حالة سيئة من القهر والعذاب .. وتخلصوا من بعض الحراس في طريقهم .

ثم حدث أبو زيد العبيد الأسرى المخطوفين من بلاد عديدة بلغاتهم ففرحوا لأنه سيحررهم .. وأقسموا على طاعته فشرح لهم خطته للاستيلاء على المدينة وتخليصها

من ذلك الهراس تاجر العبيد . . وقسمهم إلى أقسام . . ووزع عليهم المهام . . ثم صعد إلى حجرة الملك وهنا لم يتمالك دياب نفسه فأيقظه بقسوة وهو مذهول مما يجرى . . وقتله . .

وبينما كان بعض العبيد المحصرين يستولون على السفن ، كان البعض الآخر يخرج للاستيلاء على المدينة . . التي كان معظم أهلها يتوقون للتخلص من الهراس . . وتجمع تجار وأعيان المدينة وطلبوا من أبي زيد أن يجلس كبيرهم على عرش الهراس .

وجعلت كنوز الهراس وتحف قصره في المراكب ورحل أبو زيد ومعه دياب إلى اللانقية حيث وجدوا مرافقيه ما يزالون في الانتظار . . فأرسل بعضهم يحمل البشري إلى بني هلال . . بعودتهم سالمين راقعين رايات الانتصار . .

\* \* \*

## الموت في الغربة

### قال الراوى ..

لما طالت الحرب بين العرب الهلالية وبين الزناتى خليفة .. وطال حصارهم لتونس الخضراء .. ظلت حربة أبو زيد التى أراد بها قتل الزناتى حين هرب أماسه والننى اخترقت الباب عالقة به .. لا يجرؤ على انتزاعها أحد ..

وكان أبو زيد يأتى كل يوم إلى باب المدينة صارخاً طالباً الزناتى للقتال .. وكل يوم يرسل إليه الزناتى الأبطال إثر الأبطال .. فيعودون قتلى أو جرحى فى أسوأ حال .. فكتب الزناتى إلى أبو زيد يطلب وقف القتال فاجتمع رجال بنى هلال عند الأمير حسن ليتدارسوا ماذا يفعلون وكيف على الرسالة يردون ..

وبينما هم يتناقشون إذ دخل عليهم أحد العيون ، من الذين يتنكرون ويشللون بين صفوف جند الزناتى وفى أسواق تونس يبيعون ويشترون ، وهم فى الحقيقة يتجسسون .. وأخبرهم أن الزناتى يطلب وقف القتال ، بسبب سوء الأحوال ..

وأنه أرسل لساعته خطابات إلى رجاله وإخوته ، أن يهبوا لنجدة ..

وهنا قرر أبو زيد أن يذهب مع قومه من بنى زحلان ليقطعوا الطريق على القادمين قبل أن تزداد بهم قوة الزناتى .. والصقيقة أن الأمير حسن لم يكن مرتاحاً لهذه الفكرة وخاف أن ينتهز الزناتى الفرصة لو عرف بغياب أبو زيد وبنى زحلان فى الغرب - وهو يعرف بغياب دياب فى الشرق فى حراسة الغنم والقطعان - فيخرج إليهم . وتدور الدائرة عليهم ..

لكن أبو زيد طمأنه أن الزناتى المهزوم لن يحرك ساكناً إلا إذا وصلتته النجيدات ..  
وهو سيقطع الطريق عليها من كل الجهات ..

\* \* \*

حين أرخى الليل ظلامه .. انسحب أبو زيد على رأس بنى زحلان .. قاصداً بلاد  
الغرب ليقطع الطريق على أنصار الزناتى وإخوته .. وكانت خطته أن يتم الأمر سرّاً ..  
فلا يعرف به الزناتى ..

ولكن الريح دائماً لا تواتى ..

فكما أرسل هو العيون لترصد تحركات جيوش الزناتى وتعرف مدى قوته .. أرسل  
الزناتى أيضاً عيوناً وأرصاداً تراقب حركته ..

لكن الزناتى انتظروا حتى ابتعد أبو زيد .. لكي يخرج للقتال من جديد .. وخدمته  
الظروف خدمة جليلة .. كانت على بنى هلال كارهة وبيلة .. إذ أن أبو زيد أثناء جولة  
ليلية .. عقصه شعبان أو حية جبلية .. وأصابه إصابة بالغة .. كادت أن تودي بحياته ..  
وأجبرته حين عاد أن يرقد عاجزاً فى الفراش ..

وعلم الزناتى بما حدث .. فلم يضع الوقت .. ودق طبول الحرب فى الحال  
.. ليشن الفارة على بنى هلال وهم فى كرب لغياب الأبطال أبو زيد ودياب ..

وما أن طلع الصباح .. وأضاء بنوره ولاح .. وأشرقت الشمس على الروابي  
الخضر والبطح .. حتى خرج الزناتى فى لباس القتال .. وطلب الأبطال للنزال ..

وتظاهر الأمير حسن بالغضب حين رأى الزناتى يصول ويجول .. وهو يتنادى  
ويتحدى الجميع بمنظره المهول .. وندم لأنه سمح لأبى زيد بالخروج لقطع الطريق على  
النجيدات .. ومن قبل أرسل دياب لحراسة القطعان والمال والجمال ..

فهب من على كرسيه طالباً الخروج إليه .. وكأن لسان حاله يقول امنعوني أن  
أخرج إليه .. وأسرع الأمراء فمنعوه .. متظاهرين بالخوف عليه .. وقالوا له :



- لا يصح .. وماذا تفعل من بعد إذ لا سمح الله حصل ما لا تحمد عقباه ..  
وأبو زيد في الغرب ملسوع من الثعبان .. ودياب في الشرق يرعى القطعان ..  
وهنا هب الخفاجي عامر وخجل وطلب الزناتى ..  
وحاول الأمير حسن أن يمنعه .. قائلاً :  
- هذا لا يصح وأنت ضيف علينا .. والضيف ليس له أن يقاتل عن مضيفه ..  
فرفض الخفاجي عامر وأقسم أنه إن لم يخرج لقتال الزناتى الآن .. فسوف  
يرحل هو ورجاله عائداً إلى بلاده ..  
فالأمير الآن لا يسمح بالضيافة ..  
وليس الخفاجي عامر بالذى يهرب من قتال الزناتى أو يخافه ..  
والتقى البطلان في الميدان .. وطال بينهما الكر والفر .. ولم يكن الخفاجي عامر  
بالمقاتل السهل .. ولا كان بالفارس الضعيف ..  
وظل الفارسان يتناوبان الضرب والطعان ويتبادلان الكر والفر .. حتى كل الزناتى  
ومل .. ولكنه ظل يتلقى هجمات الخفاجي بمهارة .. وينادله الغارة بالغارة .. حتى فرق  
بينهما الظلام .. وعاد كل منهما إلى معسكره لينام ..  
وفي اليوم الثاني .. عادا للقتال وظل الحال على ما كان عليه .. فلا الزناتى بقادر  
أن ينال من الخفاجي ولا الخفاجي وجد الفرصة ليتلعب على الزناتى .. وظلا يدوران  
بين كر وفر .. إلى أن كل الزناتى ومل .. فطلب وقف القتال ..  
وفي اليوم الثالث .. فر من أمام الخفاجي عامر بعد أن هذه النزال ..  
ولما عاد إلى المدينة وهو في أسوأ حال .. تقدم منه ابنه مطاوع وقال :  
- غداً سأختبئ يا أبى في الميدان .. وحين يهاجمك ، أنكسر أمامه بجوارى حتى  
إذا ما جاوزنى خرجت عليه من وراءه .. وطعنته في قفاه وأعدمته الحياة ..

أما ما كان من أمر الخفاجى عامر .. فقد تعجب من فرار الزناتى .. وعاد إلى  
بنى هلال .. فاستقبلوه بالأغاني والتنهائى .. ولأنه كانت متعباً .. فقد راح إلى خيمته كي  
يستريح .. وأخذت زوجته وبناته يخفون قسوة القتال عليه .. فبدلوا ملابسه وطيبوه ..  
وغلوا قدميه .. وفى فراشه أرقوه ..

فراح فى النوم من شدة التعب ..

لكنه هب فرعاً من النوم لما رآه فافزع .. وحلم قض مضجعه ..

وأسرع على صوته أهله وأعوانه .. فروى عليهم ما رآه فى منامه :

- رأيت وكأن شجرة خضراء يانعة .. ثابتة أمام خيمتى .. وكأننى زرعته بنفسي  
ورويتها بعرقى .. فأنثرت وأينعت .. وإذا بحطاب كتيب الوجه .. خبيث الضحكات  
والصوت يتقدم منها .. ويجتثها من جذورها وكأنما كان للشجرة صوت يتكلم .. وإن لم  
أسمعها .. وكأنما كانت تريد أن تتكلم .. ولكنى لم أكن أفهمها ..

حاول الجميع التخفيف عنه .. وتفسير الأمر كنتيجة للإرهاق والتعب .. بعد ثلاثة  
أيام من القتال المرير .. وقالوا له أن الجسد المشعب يستريح بالنوم فى فراشه  
النفيس .. والنفس المرهقة .. تروح عن حالها .. بالكوايس ..

ولكن تابعه ظريف .. لم يشأ أن يكشف عن تفسيره المخيف ..

وقرر أن يكون فى الغد قريباً من سيده .. ليحاول وقت الشدة أن ينجده ..

\* \* \*

فوجئ الخفاجى عامر بالزناتى بعد ساعة من القتال يفعل مثلما فعل بالأمس ..  
ورآه يفر من أمامه .. وهو يفره بالحقاق به .. قطارده وكاد أن يفتك به .. وفجأة برز  
من خلف ثية هناك .. ابن الزناتى مطاوع .. وفى لمح البصر سدد سهماً نحو ظهر  
الخفاجى فأرداه .. ورآه ظريف يحنون مولاه .. فأسرع إليه ولكن بعد فوات الأوان ..

وإن كان جز رقبته .. بينما كان الخفاجي يسقط من فوق ظهر الحصان .. كشجرة بلا أغصان ..

\* \* \*

## قال الراوى ..

عم الحزن معسكر الهلالية لمقتل ضيفهم الخفاجي بن عامر .. وارتفع الصراخ والفواح حتى عم الوديان والبطاح .. بينما عاد الزناتي إلى تونس وسط مظاهر السرور والأفراح .. واجتمعت كل العربان تبكى فى الخفاجي عامر البطل والإنسان .. وهو الجميل الصورة الرقيق الوجدان .. رثاه الشعراء وبكته النساء .. وكسر الفرسان أسلحتهم على الجثمان .. ثم غسلوه وطيبوه وكفنوه وواروه التراب فى تلك الأرض الغريبة .. والنفس لا تدري بأى أرض تموت .. وللموت فى الغربة رهبة .. سواء فى ساحات القتال أو تحت سقف البيوت ..

وخرج الزناتي فى اليوم التالى .. غير مبال بحزن بنى هلال .. مطمئن البال لغياب أبو زيد ودياب ..

أخذ يدور ويلف على فرسه المجنونة .. يتحدى الفرسان كي يخرجوا ويقاثلونه :

- ما بالكم يا بنى هلال ..

هل فرغ منكم الأبطال ..

أم مات الرجال ..

من سيخرج للزناتي خليفة ؟

أم إن قلوبكم خفيفة .

لا تحتمل رؤية طلعتى المخيفة ؟ ! ..

\* \* \*

قطع الصمت صوت القاضي بدير قائلاً :

- لا يصح أن نسكت عليه .. لابد أن يخرج أحد إليه .. سوف أكتب أوراقاً  
بالأسماء .. ومن تخرج بالصدفة ورقته يخرج إليه .. مضحياً بريقته ..

قالوا : هذا أمر صواب لا يعاب ..

ولما كتبوا الأوراق .. مد القاضي بدير يده كي يخرج ورقة من يخرج لقتال الزناتى  
.. وأخرج واحدة .. فأخذ بها ورقته ..

قال : عمرى راح ..

قالوا : أنت صاحب الاقتراح ..

فقام وزير قبر الخفاجى عامر وقد أحس أن أجله قد دنا وحل موعد ارتحاله عن  
الدنا وأنشد يرثى الخفاجى ويرثى نفسه ..

ولسان حاله يقول .. ليس من أمر الله مهرب ..

ثم قال : إذا حل الأمر .. فليس له زيد ولا عمر ..

وشد حيله وقامته ..

وامتطى فرسه وأخذ عدته ..

ثم رمى العمامة وليس الخوذة ونزل الميدان ..

قال له الزناتى :

- من تكون أنت من بين الفرسان ؟

قال له :

- أنا قاضى العربان .



فسخر الخليفة وانبه وهو يقول :

- أنت قاضى وتعرف الحق من الباطل .. وتنزل لقتالى .. بل وتأتى من بلادك  
البعيدة لتذبح أطفالى .. وتنهب مالى .. وما قد غاب عنكم دياب وأبو زيد .. ولذا سوف  
تروى أن يأسى عليكم اليوم شديد ..

\* \* \*

ولأيام طوال .. قتل فيها القاضى وعشرات من الأبطال .. جر غياب أبو زيد  
ودياب على بثرى هلال الويال .. وجعلهم فى أسوأ حال ..

\* \* \*

## حلمك يا دياب

إشتد الكرب ببني هلال .. وضابقت عليهم الحال ..

أبو زيد في الغرب مريض يعاني من عضمة الشعبان ودياب في الشرق يرعى القطعان من أبل وأغنام والزناتى الذى قتل الخفاجى عامر والقاضى بدير يصول ويجول طالباً النزال والقتال منتهزاً فرصة غياب الأبطال ..

وفي كل يوم يخرج إليه فارس من الفرسان .. فلا يلبث - إن طال بينهما القتال أو قصر - أن يجندله أو يقتله .. حتى قتل أكثر من ثمانين أميراً ما بين كبير وصغير كان أولهم وأكبرهم القاضى بدير ..

\* \* \*

قالت الجازية للأمير حسن :

- لقد فتحت ملحمة أبى سرحان .. التى أقرأ فيها ما سيكون على ضوء ما كان بإذن الواحد الرحمن فأخذتني الأوراق والحروف .. وصرح لى الكتاب أنه لا يقتل الزناتى سوى الأمير دياب وأنت يا أمير حسن أرسلته ليحرس القطعان ويرعى الغنم فى الوديان .. فأبعث إليه كتاباً على وجه السرعة كي يعود .. قبل أن يفنى الزناتى بقية الجتود ..

فقال الأمير حسن :

- أرفعى يا جازية هم دياب عنى .. هو لن يجينى أو يسمع منى ..

فأسرعت الجازية إلى صيوانها .. وكتبت كتاباً لذياب تستنجد به وتستغيث  
وتستحلفه بدماء الضحايا ومنهم أخوه بدر خير الفرسان وموسى حامي العربان ومثلهم  
ثمانون من زهرة الشباب والشيوخ .. ولما نزلت من الكتاب .. نابت النجاب الرسول ..  
وطلبت منه ألا يجعل أى شئ يعطله فى الطريق وأن يضع نصب عينيه ما هم فيه من  
ضيق .. ثم جمعت حوله البنات العذارى اللاتي قتل أبائهن أو اخواتهن والأمهات اللاتي  
قتل أبناءهن .. ليخبرنه أن دموعهن ستظل على الخدود تتاديه وتنظره حتى يعود .. ومعه  
ذياب نون تأخير أو غياب وأخذ النجاب سعد الكتاب .. وانطلق يطوى السهول والهضاب ..  
ويصل الليل بالنهار لمدة عشرة أيام .. حتى وصل إلى مكان فسيح ملي بالأشجار ..  
يانع الأزهار .. يحيط بمدينة عالية الأسوار فأخذ يدور حولها .. ليجد سبيلاً للدخول  
إليها فوجدوها شبيهاً بحير العقول فى المنعة ووجد على بابها الكبير لوح من الذهب  
مكتوب عليها تاريخها فى ألف عام .. يحكى أن أهلها كانوا من الكرام .. وكان بها  
ألفين من الجوامع وألفين من الحمامات والأسواق .. ولا يوجد مثلها فى مصر ولا فى  
العراق .. ولكن الفساد بدأ يستشري فيها .. فجاب عليها وأطبعها ، وسبحان مدير  
الأرض ومن عليها ..

ورأى النجاب سعد بالقرب منها نهراً رائقاً وحدائق وأعناق .. وعيون ماء رائق ..  
فنزل عن هجينه ليرجحه ويستريح .. ولكن الهجين شط عنه فلت منه وسار نحو قطيع من  
الجمال تآلف معهم وتآلفوا معه .. فلما ذهب ليرجعه .. هاجمة رجال صاحب المكان  
وقبضوا عليه .. وأخنوه لحاكمهم الذى حكم بالموت عليه .. جزاء تعديه على أرضه .. وكان  
سعد قد رعى ذلك الهجين منذ الصغر لا يفارقه فى مقام ولا سفر ، يتبعه إلى أين راح  
.. فلما رآه مربوطاً والناس حوله فى صياح .. شق صفوف الناس واقترب منه ..  
وأخذ يلعق وجهه يشفتيه وكأنه يهمس فى أذنيه ودموعه فى عينيه .. فكبر الناس وهللوا  
.. ورأى الحاكم المنظر فآذله .. فأرسل لحراسه أن يأتوا بهذا الرجل إليه : وقال له :

— هل أنت سحار ؟

فرد سعد تافهاً ..

- لا وحق الواحد القهار .. ولكن الإنسان حين يطيع الله في كل شيء .. يطيع له الله كل شيء .

وهنا قال الملك :

- عندك حق .. وفي بعض الأحيان يكون الحيوان أكثر وقاء من الإنسان .

وأطلق سراحه بعد أن خلق عليه خلقه ملكيه .. ولم يصدق سعد أنه نجا من الشنق فانطلق يسابق البرق ، حتى وصل إلى وادي الفضاء وبر غلام بعد المرجة الخضراء حيث دياب يقوم هو ورجاله من الزغابة ، بحراسه قطعان بني هلال من الوحوش والديابة .

وكان هذا الأمر قد حزن في نفسه ولم يغفر للأمير حسن أنه أبعدته عن القتال .. ليرعى الغنم والجسمال .. وهو فارس الفرسان ، وقاهر الأبطال والشجعان ..

ولما سأل دياب عن أحوال الأهل والخلان .. بكى سعد بكاءً مرأ .. وراح يقص عليه ما حدث منذ رحيله ثم غياب أبو زيد .. ومقتل القاضي بدر ومن بعده عقل وأخيه معيقل .. وما حدث لأخيه البدر .. ثم حكى قصة مقتل ضيفهم الخفاجي عامر .. ثم أخبره أن هناك الكثير من الشباب والعذارى تبتعن ومن الأمهات ترمطن .. ولما سأل عن أحوال الزناتى أن كان قد رآه فأخبره بما عاينه من هول منظره .. وما سمعه عن علمه ومعرفته بعلوم النحر واللفة وعلوم الفلك والسحر والأبراج .. وكيف أن الأهل صاروا مرعوبين منه لا يجزئ أحدهم على الخروج إليه ..

\* \* \*

جلس دياب ساهماً يفكر فيما فعل بني هلال معه .. فقرر أن ينتقم لكرامته .. لبشفي نفسه من علة ومرارة نفسه وأن يسقيهم كأساً أذاقوه من مرارته . فكتب كتاباً للأمير حسن .. يطلب منه إرسال براقع بنات المتبتعن من بنات القتلى الأمراء الثمانين



وهدد بأنه لن يعود إليهم إن لم يرسلوا ما طلبه وسيظل في وادي الفضاء يرمى الأغنام  
ولن يشارك في القتال أو يعود إليهم .. ولو انطبقت على الأرض السماء ..

حين وصل سعد إلى مضارب بني هلال وحده تجمعت حوله بنات المغنورين  
وزوجات المقتولين على يد الزناتى وهم غير مصدقين أن يرفض دياب نجاتهم والانتقام  
لهم خاصة وقد قتل إخوة له فيمن قتل الزناتى ..

ولكن الجازية عندما عرفت شروط دياب .. عرفت بما فكر فيه .. وعذرت له لأن ما فعله  
حسن معه كان شيئاً لا يليق .. أهان دياب وأوقع بني هلال كلهم في الضيق ..

فقامت على الفور وذهبت إلى ميدان القتال وأخذت تجمع تجلطات الدماء من على  
الأرض .. والتي جفت على الرمال فصارت مثل كبود الجمال .. ثم صلات بعض القدور  
بالماء وسختتها على النار وبعد ذلك ألقى بالدماء الجافة فانتثرت من سخوته الماء .. ثم  
صفت الخليط وتركته يبرد وأحضرت براقع العذارى وكتبت على كل برقع اسم صاحبه  
واسم زوجها أو عمها أو أخيها أو ابنها القليل .. ثم طبقت البراقع ووضعتهم في قاع  
جراب وغطتهم بالتمر وقالت لسعد الهجين أو سعد النجاب ..

- إذا سالك الأمير دياب ما الذى معك فى جرابك .. قل له أن هذه زوادتى فإن  
قال لك أطعمنى فاكبش قبضة تمر منها وقدمها إليه .. عندئذ سوف يغضب ويثور  
ويتهمك بالخل وحين يهجم عليك ليأخذ الجراب منك .. لاتعطه له إلا وأنت ممسك  
بالشبه فتكون تلك حصناً أميناً من غضبه وثورته .. فقال سعد لها :

- سمعاً وطاعة ..

\* \* \*

ثم أنه فعل بالضبط مثلما قالت له .. وحين غضب دياب وانتزع منه الجراب أسرع  
واحتضن رقبة فرسه الشهباء كأنه يستنجد بها .. ولولا ذلك لقطع دياب رأسه .. لأن  
غضبه قد زاد وملك منه نفسه عندما دس يده فى الجراب وأخرجها فخرجت ببرقع

زوجة الخفاجي عامر .. فاختنق من القيظ ودس يده مرة أخرى .. فخرجت ببرقع زوجة  
بدر بن غانم ثم برقع زوجة موسى ..

وكلما خرج برقع فتاة أو امرأة وليس منهن إلا قريية أو عريضة . انتفض دياب  
وصاح .. صيحة زلزلت البطاح وهاج وثار ولف ودار وهو يرفع سيفه يريد أن يهدى  
غضبة ويفش غله .. ولم يكن أمامه سوى سعد فهجم عليه .. ولكنه لما رأى يحضن فرسه  
الغالية العريضة عليه .. هدأت نفسه قليلاً وكاد يضحك من منظره وهو لا يد تحت بطنها  
وقد احتضن ساقها مرعوباً مقطوع النفس كالفار المحاصر فقال له :

- عليك الأمان يا سعد والله لولا الخبز الذي بيئي وبينك لكنت أطحت برأسك ..  
ولو كان مكانك حسن الهلالي .. لكنت مزقته ولا أبالي ..

أخذ سعد التجاب يتحرك في بظه وهو لا يصدق أنه نجا من هذه الغضبة  
الهائلة ..

وأخذ يراقب دياب وهو يجز على أسنانه ويعانى من السيطرة على مشاعره التي  
كانت تغلي بالغضب مما فعله حسن الهلالي به وحكمه عليه أن يخرج من القتال ليعمل  
حارساً وراعياً للمال والجمال .. وقلبه يكتوى بلهب الحزن على كل هؤلاء الفرسان  
الذين راحوا ضحايا خلو الساحة أمام الزناتى .. فى غيابه ..

كان يدور فى المكان كسبع وضعوه فى قفص .. وسعد يراقبه وقد قطع النفس ..  
وأخيراً .. التفت دياب إليه وقال :

- فليسمع حسن الهلالي كلمتى .. وليدفع ثمن إهانتى .. وغيبتى عن أهلى  
وعشيرتى .. إذهب وقل له إننى لن أركب ولن أقاتل الزناتى ولن أقتله .. إلا إن جاعى  
هنا ثمانون من أمراء هلال .. ومثلهم من فقرائها ومثلهم من فقهاؤها حاملى القرآن ..  
كما أنزل على سيد ولد عدنان .. وعلى رأسهم أبى غانم وأختى غنيمه .. ساعتها سوف  
أعود معهم لنجدتهم ولأقتل الزناتى وأفرج عنهم كريتهم ..

ايتمسم سعد في مكر وقام من مكانه تحت الشهباء وهو لا يصدق أنه نجا .. وقال  
له مدهأناً :

- يا فارس الفرساني ومجنبل الشجعان .. ألا ترى أننا نضيع الوقت .. والزناقي  
يصول ويجول وينتهز هذا الغياب ليقطع الرقاب ،

كاد دياب أن يعود لثورته .. ونظر لسعد نظرة أفقدته قوته وخلخلت ركبته ..

- لا تغضبتي يا سعد ..

أسرع سعد يعتذر وهو يفاغى فرعاً :

- لا .. فلتعطيني الحياة لو أنني فتحت فمي بعد ذلك ،

ضحك دياب لمنظره .. ثم شهر حريته فجأة فأفرغه وشل حركته .. وقال :

- انظر يا سعد .. هذا الذئب الراقد تحت الشجرة بيني وبينك .. انظر .. إن  
قتلت هذا الذئب فهو بشارة بقتل الزناتي .. وإن سلم الذئب قتلتك أنت .

ثم أطلق حريته نحو الذئب لكن الذئب استشعر رفيف الحرية فقفز في خفة ذئب  
متحور وفر هرباً ..

قارتعد سعد وأيقن بالممات .. وصاح :

- يرحمك الله يا سعد برحمته الواسعة .. فقد عدمت الحياة ..

وزحف كالجرى نحو الحرية يسحبها ليجد فرصته لا ستجداء النجاة ..

وما أن سحب الحرية حتى تدلت منها حية مسمرة عينيها في سننها الحاد ..

فأخذ سعد يرقص ويقفز فرحاً كالمتجون .. كسجين فك أسره .. أو محكوم اعتقت  
رقيبته ..

فضحك دياب لمنظره .. وقال :

- والله لولا طلعت هذه الحية مسمرة في سن الرمح لكان رأسك مكانها يا سعد ..

فقال سعد المرعوب :

- وأنا والله يا أمير دياب .. عندما رأيت الذئب يفر .. تويت قتلك ..

فكاد دياب يختنق من الضحك .. وقال في تبسط ..

- وأهون عليك يا سعد ..

فقال سعد وهو يسلمه الرمح بعد أن انتزع منه الحية :

- ألف ذقن ولا نقتى .. يا روح ما بعدك روح ..

كف دياب عن الضحك فجأة وكست وجهه ملامح الغضب التي ترعب كل من يواجهه .

- هيا لا تضيع الوقت .. أيا كان الزناتي ذئب أوحية .. فأتنا قاتله .. هيا وأبلغ

ابن الهلالى بشروطى .. وعد بالموكب المطلوب .. ليعود على رأسه قاتل الزناتي ..

\* \* \*



## لا أكل طعام عدوى

لم يصدق حسن الهلالي ما قالوه أن الكتب قالت إن دياب هو الذي سيقتل الزناتى .. وقال إن هذا من الخرافات ..

أو هو من أكاذيب سعدة بنت الزناتى التى وعدت أن تفتح أبواب تونس أمام أهل حبيبها ولم تفعل ..

### ويقول الراوى ..

إنه على العكس من ذلك صدق وتأكد من قراءة الرمل .. أن دياب هو قاتل الزناتى .. حتى ولو تمكن منه فارس آخر .. وهذه دياب الزغابى هو الذى يفتزع الحياة من قلب الزناتى ..

ولهذا أسرها فى نفسه وأصر على إبعاد دياب بعيداً عن المعركة والنزال .. ودير حتى اختاروه لحراسة المال من قطعان الأغنام والجمال .. وأرسلوه بها بعيداً عن ساحة القتال .. هناك فى وادى الفضاء وبر غلامس وأرض العويجة والمرجة الخضراء .. ومعهم كثيرون من الزغابة وبعض العبيد والإماء ..

لكن الأمور تغيرت والأحوال تبدلت .. وبعد أن كان الزناتى يرفض الخروج من الأسوار ليقاتل .. أصبح يومياً على الله يصول أمام معسكر الهلالية وهو يصيح فى عنجهية : هل من منازل ..

فأبوزيد هو الآخر طريح الفراش بعد أن عضه الثعبان .. ولم تجد معه المراهم والبلاسمر قرقد عاجزاً مشلولاً .. لا يتأجز ولا يبارز ..

وأثناء هذا قتل الزناتى العشرات من أمراء الهلالية .. واضطر حسن أن يرسل تحت ضغط الجارية وأبناء وينات المقتولين وبناتهم لاستعداد دياب لينجز مهمته التاريخية .. ويخلصهم من المأزق الذى وضعته فيهم غياوتهم فى فهم الإرادة الإلهية .. ووجدها دياب فرصته للانتقام ممن يتمنون مسوقه وإذلال حسن نفسه ، الذى لا ينزل له من زور .. فركبه الغرور وتمادى فى إملاء شروطه ..

وبينما هو جالس فى ظلال شجرة فى بركة الغلامس فى انتظار وصول أبيه غانم وأخته غنيمه على رأس موكب يضم ثمانين أميراً وثمانين فقيراً وثمانين فقيهاً من الهلالية .. إذ جاءه بعض العبيد صارخين زاعقين مستجدين :

- النجدة يا أمير دياب .. النجدة والغوث ..

هب الأمير دياب على حيله ..

وامتطى خير مهرة من خيوله .. وصاح بهم :

- من أى شيء تهربون وتصرخون ؟!

قالوا :

- عفريت من الجن خرج علينا مهول الخلقة طويل القامة .. رأسه فى السحاب وكعب رجله يشق التراب .. هجم علينا كالزوبعة ما أسرعه ، ويكف واحد اختطف فصيل من مالك وجمالك ورفع من رقبته كأنه يمسك بأرتب فى قبضته وحطه على السرج أمامه .. ومثلما ظهر كالبرق اختفى كلمح البصر .. وانصرف كما حضر ..

## قال الراوى ..

ثا حكى الرعاة لدياب ما نظروه .. وهولوا فى وصف ما رأوه .. قام من فورهم وامتطى فرسه الشهباء .. التى صار لها زمان لم تخض حرباً .. ونادى عبده ببران .. وقال له :

- قص الأثر يا بدران .. وهيا تلحق بذلك المغريرت من بنى الجان ..

ومضى بدران أمامه على الحصان يقرأ الأثار .. ويقوده على الطريق الذى سلكه  
المارد الجبار .. حتى انتهوا إلى خيمة أمامها صبية .. لها قامة ألفية .. وذات حسن  
وجمال .. وقد واعتدال .. وأمامها ذلك الجزور الذى سرق من صغار جمال دياب .. وهو  
مجزور .. مقطوع على جلده أمام الباب ..

فلما رأتهما قادمين ، قامت لهما واقفة على القدمين .. حاسرة الرأس دون خمار  
ولا ستار ..

صاح بها دياب المهاب :

- الزمى خباك يا امرأة السوء لا رحم الله من ربك ..

صاحت به المرأة السافرة .. فى لهجة قادرة :

- الزم حدودك أيها الفارس .. فأنت هنا فى بر غلاس .. وهى أرض زوجى  
أبو خريبة الفارس الجبار أخو الزناتى قاهر الأشرار ..

قال العبد بدران :

- يا ستار ..

وانتفت فإذا بجيش جرار من مائة فارس مغوار .. صاح ما هذا ؟!

فصاحت به :

- يا هذا .. إنه صاحب البيت جاء ليقيم بناه .. ويحميه ويقتل أعداءه ..

سخر منها دياب .. وأمر عبده بدران ببقاء القادمين وأمره أن يقتل أفرسهم ويأتى  
بفرسه فى غمضة عين .

فانطلق بدران وهو لا يتورى ملاقاتهم .. وعيناه تدوران فى المكان لتجد مقراً من  
مواجهتهم .. فلم يجد خلف التل إلا حجر ضبيع ساكنة ليس فيه .. فدفن نفسه فيه  
طائفاً من الله أن يخفيه .. وعن عيونهم يداريه ..

أما ما كان من أمر دياب فقد التفت إلى زوجة أبي خريبة .. وقال :  
- أما أنا فمساذهب للتوضأ ولأصلي الفرض حتى أكون جاهزاً للملاقاة فارسل  
ودفته في سابع أرض ..

ولوى لجام فرسه وانطلق إلى عين الماء .. في انتظار ما تأتي به الأنباء ..  
أما أبو خريبة فإنه عندما وصل إلى حيث زوجته .. سألها حين رأى آثار الشهباء  
عن كان في ضيافته ..  
فقال له عقيلة زوجته :

- إنه دياب أمير من بني هلال .. الذي خلعت هذا الجزير مما يملك من  
الجمال .. وقد جاء يطلب الثأر منك ويدعوك إلى القتال ..  
ارتجفت ركيता أبي خريبة .. لكنه أخفى الخيبة .. فقد كان يعرف قبل كل الزناينة  
.. أن لهم في سيف دياب ما يكفي من أسباب المنيّة ..  
فقال لعقيلة :

- إذن لقد تعدينا عليه .. وأغرنا على ما لديه .. فقومي في الحال .. وخذي له ملء  
هذه القصعة من اللحم والزبد .. وحاولي أن ترجعيه عما ينتويه .. وعن قتالي اثني ..  
وصالحيه .. وانصحيه أن يعود من حيث جاء .. وإلا قلن يكون له بعد اليوم من رجا ..  
ضحكت عقيلة في سرها .. وأخفت ابتسامتها في كمها .. وقامت فجهزت اللحم  
والشواء وحملت منه أطيبه مع جرة ماء .. وتبعت أثر دياب حتى لحقت به عند العين ..  
وكان دياب قائماً يصلي .. فانتظرت حتى انتهى من صلاته .. ثم قربت منه اللحم  
والزبد .. ودعته للطعام .. ليسود بين زوجها وبينه السلام ..

ولما انتهت من الكلام .. قال لها :

- يا عقيلة .. ضعي الماء الذي أحضرته أمام الفرس .. فإن شربت منه فسوف  
أسمع كلامك .. وأكل من طعامك ..



ولما قدمت عقيلة الماء ووضعت أمام الشهباء .. حممت الشهباء غاضبة ورفضت  
القرية فسكبتها .

وهنا ضحك دياب وقال لها :

- أرايت يا عقيلة .. أنا أكل طعام عدوى .. فقومى اذهبي إليه واجعليه ينتظر  
قدومى ..

\* \* \*

كان أبو خريبة حاكماً على هذه الأقاليم .. ولله أخوه الزناتي عليها .. وأطلق يده  
في قبائلها .. فأسرف في الظلم حتى استجارت منه القبائل .. إذ كان يغير عليها كل  
حين ليخطف العذارى من بنات شيوخها وأمرأها ويضمهن لحريمه .. وكانت عقيلة ابنة  
أحد شيوخ تلك القبائل خطفها وأسكنها في البرية لأنها لم تنجب له أطفالاً ..

ولذا فكرت أن دياب قد يكون منقذها من هذا العذاب .. ولذا حذرته من  
أبي خريبة .. وقالت لدياب أنها تريد مساعدته لكي يخلصها مما هي فيه .. ويعيدها  
لأهلها ..

قالت له :

- إن أبي خريبة عندما يأكل فإن الجزور كله لن يكفيه . يعدها يصبح وحشاً  
مقاتلاً .. لا يغلبه مائة فارس .. فاتركنى اذهب إليه .. وسوف أحذرك حتى لا تهاجمه  
وهو شعبان .. فتصبح هزيمته أمراً صعباً ..

قال دياب :

- وكيف أعرف إن كان شعباناً أم جوعاناً ؟!

قالت له عقيلة :

- سوف أكون خارج الخيمة فإن رأيتني أضع السرج على الحصان وركابه الشمال ناحية اليمين وركابه اليمين ناحية الشمال .. فأعرف أنه قد أكل .. وأصبح صعب المراس فلا تدعه للفرار أو للقتال ..  
أما إن وجدتني أدق بالدقماق أوتاد الخيمة .. فهو في أسوأ حال .. فادعه للقتال ..

\* \* \*

رأى دياب عقيلة فوق التلة تدق بالدقماق أوتاد الخيمة .. فاطمئن قلبه .. فقام وتوضأ ثم صلى .. واستلقى تحت إحدى النخلات ونام والشهباء ترمي بجواره ..  
وكان يدر أن ما زال قابلاً في حجر الضبع ينتظر ما ستسفر عنه المعركة .. فإن تمكن أبو خريبة من دياب خرج ليحمل الخير المشنوم إلى الهاللية .. أما إذا انتصر دياب خرج معلناً فرحته الكبرى .. يرف إلى الدنيا البشرية .. بينما كان قلبه يرتعد كلما تصور عودة الضبع فجأة وهو في حشرته هذه التي لم تكن تخطر بباله ..  
أما أبو خريبة فقد قرر أن يأخذ دياب على حين غرة بالغدر .. فحذرتة عقيلة وقالت :  
- هذا عار ولكن لنرى همتك فندعوك الفارس الغدار ..

ومع ذلك ركب فرسه ومضى صامئاً يريد أن يفاجئ دياب لكن الشهباء شمت رائحة الحصان فأسرع نحو دياب وصهلت فوق رأسه .. فأيقظته .. فأسرع دياب وامتنلى الشهباء فلم يتمكن أبو خريبة من مفاجاته كما كان يتمنى .. فوقف كل منهما يتفاخر بقوته ويهون من شأن صاحبه .. فيثير غضبه .. حتى لم يعد هناك بعد الكلام .. فحمل كل منهما على الآخر كالصاعقة ولما وجد أبو خريبة قوة خصمه .. أخذ يفر به بالمال والجمال .. أن يوقف القتال ويمضي كل منهما إلى حال سبيله .. ولكن دياب المرصود لقتل الزناتى لم يكن ليفعل المصالحة مع أخيه .. الأقل شأناً منه .. فهاجم عليه وكر حتى لم يعد هناك مفر .. فغضبه ضربة كانت القاضية .. فوقع على الأرض يتخبط في دمه ..

وحين رأى بدران ذلك حاول الخروج ولكن الضبع كان قد أتى .. فلما رآه زام  
وهجم عليه لولا أن وجد فرع سنط جاف إلى جواره .. فأخذ يضربه به وهو راقد في  
الجر والضع يحاوره ويناوره .. حتى ضربه ضربة فوق رأسه .. فقأت فرع السنط  
إحدى عيني .. فجري مهزماً .. يصرخ من الألم .. وانتهازاً بدران فرصة .. كي ينطلق  
إلى حيث كان دياب قائماً بفروسه على رأس جثة أبي خريبة .. فهناه بالنصر .. وأحضر  
سيفاً وأراد أن يقطع رأس القتل .. وكان لأبي خريبة شوارب طوال يتحدث عن طولها  
العيال والرجال .. ولذا حركها الهواء عندما مالت الرأس حين مسها على الرمال ..  
فانفزع بدران وانخلع قلبه وقفز مذعوراً إلى الخلف ليسقط في بركة من مياه الخيل  
والدماء ..

فنزل دياب ضاحكاً من منظره .. فقطع الرأس وحطها في مخلة الجواد .. وتوجه  
إلى خيمة عقيلة .. فأصرت أن تضيفه .. فأبى .. وقال :

- كريم الخصال لا يدخل ضيفاً في بيت بلا رجال ..

فأكبرت عقيلة موقفه وطلبت منه أن يعيدها إلى أهلها .. وقد وقع حبه في قلبها ..  
وأرادت أن تتركب خلفه على الفرس .. فلم يوافق .. وأرسل بدران ليحضر جملاً  
عليه هودج أركبها فيه .. ومضى بها والعبد يسحب الجمل وراءه حتى وصل إلى  
مضارب قبيلتها .. فخرج أهلها على صوت زغاريدها .. والتفوا حول دياب يشكروونه  
وعندما أخبرهم أنه قتل أبي خريبة لم يصدقونه ..

فقال دياب لبدران ..

- هات الرأس من المخلة ..

وحملها بدران يريهم إياها .. فهبت الريح وحركت الشوارب .. ففر كل الأقارب  
وخرجوا مرعوبين من المضارب .. فضحك دياب من جبنهم وصاحت عقيلة بهم فعادوا  
.. وهم يقدمون رجلاً ويؤخرون الأخرى .. وأراد والد عقيلة أن يكرمه .. فعرض عليه أن  
يهب له ابنته ..



فقال له دياب :

- هل لها إخوة يا شيخ ؟ ..

فقال الشيخ مباهياً مفاخراً :

- طبعاً لها عشرة إخوة من الرجال والأبطال ..

فسخر دياب وقال :

- هذا واضح وفاضح يا شيخ .. أشكرك على هديتك .. ولكني لا أستطيع قبولها

فتلد لي أبناء في شجاعة أخوتها ..

ولوى لجام الشهباء وتبعه بدران .. وعادا إلى مضاربهم .. ثم أرسل بدران إلى بني

هلال حاملاً رأس أبي خريبة .

\* \* \*



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٥٨٨٢ / ٢٠٠٥

الحمد لله الذي جعل سيرة الأباء و تاريخ الأجداد عبرة تثير  
طريق الأولاد ، وخبرة يتوارثها الأحفاد . ولما كانت سيرة " بنى  
هلال " من أجمل ما رواه الرواة ، ومن أحلى ما تغني به الشعراء  
في الأفراح وليالي السهر وأمسيات السمر، وتناقلتها الأجيال عبر  
السنين، وحفظتها ذاكرة المصريين وغير المصريين ، لذا وجدنا  
أنه واجب لاغنى عنه أن نعيد رواية أجمل ما جاء فيها من حكايات  
إنسانية وصور و نماذج بشرية في أكثر مناطقها وأحداثها درامية  
في صياغة جديدة تناسب مزاج الأجيال الجديدة وبطريقة ممتعة  
ومفيدة ، محاولين الاحتفاظ لها بطبيعتها القديمة القريدة.